

Anforderungen Theorie Klassik nach Stufen 2020 | 2021

Stufe 1 (Einführung)

Musiktheorie	
Notenschrift	<ul style="list-style-type: none"> • Noten-Schlüssel: G- und F-Schlüssel • Stammtöne ohne Oktavbereiche
Tondauer	Noten und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
Dynamik	p, mf, f
Intervalle	Halbtonschritt, Ganztonschritt
Zeit und Rhythmus	<ul style="list-style-type: none"> • Taktarten: 4/4, 3/4 • Tempobezeichnungen: Adagio, Andante und Allegro • Tempoangaben: ♩ =

Gehörbildung	
Allg. Hörschulung	Töne nachsingen (entsprechend Stimmlage)
Intervalle	Grundformen bis zur Quinte erkennen (Grobbestimmung)
Dreiklänge	Dur und Moll erkennen

Stufe 2 (Grundlagen)

Musiktheorie	
Notenschrift	<ul style="list-style-type: none"> • Versetzungszeichen: Kreuz, Be und Auflösungszeichen • Artikulationszeichen: legato - staccato
Tondauer	Noten und Pausenwerte: Sechzehntel, punktierte Viertel mit Achtel
Dynamik	crescendo - decrescendo (diminuendo), auch mit Gabeln
Intervalle	Grundformen bis zur Quinte bestimmen (Feinbestimmung)
Dreiklänge	Dur und Moll in Grundstellung ohne Versetzungszeichen
Skalen	Dur-Tonleiter (Aufbau in C-Dur)
Zeit und Rhythmus	<ul style="list-style-type: none"> • Taktarten: 2/4 • Tempobezeichnungen: Lento, Moderato, Vivace

Gehörbildung	
Allg. Hörschulung	Töne nachsingen (entsprechend Stimmlage), Melodien aus 3-5 Tönen nachsingen
Intervalle	Grundformen bis zur Quinte erkennen (Grobbestimmung)
Dreiklänge	Dur und Moll in Grundstellung erkennen

Stufe 3 (Grundlagen)

Musiktheorie	
Notenschrift	<ul style="list-style-type: none"> • Stammtöne mit Oktavbereichen • Artikulationszeichen: marcato (Akzent) → >
Tondauer	Noten und Pausenwerte: Punktierte Achtel mit Sechzehntel, Fermate
Dynamik	pp, ff, mf, mp
Intervalle	Grundformen bis zur Oktave bestimmen und ergänzen (Feinbestimmung)
Dreiklänge	Dur, Moll, vermindert und übermässig in Grundstellung
Skalen	Dur-Tonleiter (Aufbau in C-Dur, G-Dur, F-Dur)
Zeit und Rhythmus	Taktarten: 4/4 (C), 6/8, Auftakt Tempobezeichnungen: Andantino, Allegretto Tempoänderungen: ritardando, accelerando, a tempo

Gehörbildung	
Allg. Hörschulung	Töne nachsingen (entsprechend Stimmlage), Melodien aus 3-5 Tönen nachsingen, einfache Rhythmen nachklatschen
Intervalle	Grundformen bis zur Oktave erkennen (Grobbestimmung/Feinbestimmung)
Dreiklänge	Dur, Moll, vermindert und übermässig in Grundstellung erkennen

Stufe 4 (Mittelstufe)

Musiktheorie	
Notenschrift	<ul style="list-style-type: none">• Entwicklung der Notenschrift (Neumen und Quadratnotation)• Kenntnis der Noten- und Pausenwerte (System)• Vorzeichen und Versetzungszeichen• Artikulationszeichen: tenuto (breit) → —
Intervalle	Grundformen bis zur Oktave bestimmen und ergänzen (Feinbestimmung)
Dreiklänge (Harmonik)	<ul style="list-style-type: none">• D/M/v/ü in Grundstellung• Leitereigene Dreiklänge (Dur)• Kenntnis der drei Hauptfunktionen Tonika, Dominante und Subdominante
Skalen	Dur, Moll (rein, harmonisch, melodisch), Pentatonik
Rhythmus	<ul style="list-style-type: none">• Begriffe wie Puls, Takt, Rhythmus, Metrum und Tempo kennen und darstellen• Einfache und regelmässig zusammengesetzte Taktarten kennen

Gehörbildung	
Allg. Hörschulung	Töne in allen Oktavlagen nachsingen (Oktavieren)
Intervalle	Grundformen bis zur Oktave singen und erkennen
Dreiklänge	D/M/v/ü in Grundstellung erkennen
Skalen	Dur, Moll (rein, harmonisch, melodisch) und Pentatonik erkennen

Formenlehre	
Grundlagen	Grundbestandteile musikalischer Form (Motiv und Thema)
Formschemata	Einfache Liedformen (AB, ABA, ABA'), Rondo (ABADAC...)

Instrumentenkunde	
Einteilung	Nach Klangerzeugung und Spielweise (zu welcher Gruppe gehört mein Instrument? Stimmlage für Gesang)

Stufe 5 (Mittelstufe)

Musiktheorie	
Notenschrift	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung der Notenschrift (Mensuralnotation) • Partiturlesen (Einführung), Verzierungen (Barock) • Artikulationszeichen: marcato (harter Akzent) → ^
Intervalle	Symbolik der Intervalle (Literatur)
Drei- und Vierklänge (Harmonik)	<ul style="list-style-type: none"> • Die Begriffe Dur- und Mollterz, Leitton, Paralleltonart und Varianttonart kennen und anwenden • Akkordfremde Töne (Vorhalt, Antizipation, Wechsel- und Durchgagnsnoten) • Vierstimmige Akkordverbindungen (Satzregeln kennen und anwenden) • Harmonische Chiffrierungssysteme kennen (Akkordsymbole, Generalbass und Stufen) • Septakkorde: Dur-gross, Dur-klein, Moll-gross, Moll-klein, Vermindert-klein, Vermindert-vermindert in Grundstellung
Satzmodelle	Quintfall (bestimmen und hörend erkennen)
Skalen	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellungsweisen der Tonleiter (Intervalle, Stufen, Tetrachorde, Tonsilben und Hexachorde) kennen • Modi (Lydisch und Mixolydisch)
Rhythmus	N-tolen, Rhythmusformeln und Patterns

Gehörbildung	
Allg. Hörschulung	Verschiedene Spielformen
Intervalle	Verschiedene Spielformen
Drei- und Vierklänge (Harmonik)	<ul style="list-style-type: none"> • D/M/v/ü in Grundstellung singen (aufwärts und abwärts) und erkennen • Dur-gross, Dur-klein, Moll-gross, Moll-klein, Vermindert-klein, Vermindert-vermindert in Grundstellung erkennen
Skalen	Modi (Lydisch und Mixolydisch)
Diktat	<ul style="list-style-type: none"> • Einfache Melodien • Einfache Rhythmusdiktate • Stufendiktate (I II IV V VI)

Formenlehre	
Formschemata	Periode, Sonatenform (Exposition, Durchführung, Reprise)

Instrumentenkunde	
Geschichte	Moderne und historische Instrumente (z.B. Vorgänger zum eigenen Instrument kennen)

Musikgeschichte	
Epochen	Barock und Klassik (Komponisten oder wichtige Werke kennen)

Stufe 6 (Vorbereitung Hochschule)

Musiktheorie	
Notenschrift	Partiturlesen (verschiedene Gattungen)
Intervalle	Symbolik der Intervalle (Literatur)
Drei- und Vierklänge (Harmonik)	<ul style="list-style-type: none">• Transponieren• Melodiebegleitung (Akkordsymbole, Stufen)• Sequenzen (melodische und harmonische)• Ausweichung und Modulation, Zwischendominanten, Neapolitaner• Dur-gross, Dur-klein, Moll-gross, Moll-klein, Vermindert-klein, Vermindert-vermindert in Grundstellung und Umkehrungen
Satzmodelle	Parallelismus (Pachelbel)
Skalen	Blues-Tonleiter, Modi (Dorisch und Phrygisch), Ganztonleiter
Rhythmus	<ul style="list-style-type: none">• Synkope und Hemiolen• Übersichtliche Rhythmusnotation (Grundregeln)

Gehörbildung	
Allg. Hörschulung	Verschiedene Spielformen
Intervalle	Verschiedene Spielformen (z.B. nichttotale Tonreihen singen und bestimmen)
Drei- und Vierklänge (Harmonik)	<ul style="list-style-type: none">• Sequenzen (melodische und harmonische)• Einfache Modulationen (z.B. in die Dominant-Tonart)• Dur/Moll/verm./überm. in Grundstellung und Umkehrungen singen (aufwärts und abwärts) und erkennen• Dur-gross, Dur-klein, Moll-gross, Moll-klein, Vermindert-klein, Vermindert-vermindert in Grundstellung und Umkehrungen singen (abwärts) und bestimmen
Skalen	Blues-Tonleiter, Modi (Dorisch und Phrygisch), Ganztonleiter
Diktat	<ul style="list-style-type: none">• Melodiediktate (Literatur aus verschiedenen Gattungen)• Stufendiktate (alle Stufen, Sext- und Quartsextakkorde, Zwischendominanten)• Rhythmusdiktate (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Punktierungen, 16tel, 32tel)
Prima Vista	<ul style="list-style-type: none">• Einfache Melodien• Beispiele aus Refinement of Rhythm, Maat en ritme oder andere Literatur

Formenlehre	
Gattungen	Fuge (Exposition, Durchführungen, Zwischenspiel, Dux und Comes etc.)

Musikgeschichte	
Epochen	Überblick der Epochen (MA, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Moderne)

Literatur:

Ulrich Kaiser: Gehörbildung, Satzlehre, Improvisation, Höranalyse
Bärenreiter Studienbuch, Kassel 1998

Christoph Hempel: Neue allgemeine Musiklehre
Schott Verlag, Mainz 2008

Christoph Hempel: Harmonielehre, das grosse Praxisbuch
Schott Verlag, Mainz 2014

Michael Stecher: Die Musikkunde neu denken
Lern Material Musik, Konzepte im Vertrieb der De Haske GmbH, Eschbach 2009

Michael Stecher: Musiklehre, Rhythmik, Gehörbildung (Band 2)
Lern Material Musik im Vertrieb der Hal Leonard MGB GmbH, Eschbach 2016

Bengt-Olov Palmqvist: The Refinement of Rhythm (Band 1+2)
University Printing Service Australia, 2004

Van der Horst F.: Maat en Ritme
Broekmans en Van Poppel, Amsterdam 1963 (Band 1+2)

Edlund Lars: Modus Vetus
Nordiska Musikförlaget, Stockholm 1974

Wieland Ziegrücker: Praktische Musiklehre (Band1+2)
Breitkopf&Härtel, Wiesbaden 2006

Rudolf Nykrin: Mit Musik kenn ich mich aus Band 1-5
Schott Verlag, Mainz 2007

Peter Schnaus (Herausg.): Europäische Musik in Schlaglichtern
Meyers Lexikonverlag, Mannheim 1990

Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Herausg.): Der musikalische Satz
Helbling Verlag, Rum/Insbruck 1987

Die Liste wird fortlaufend erweitert.

Luigi Laveglia
Luzern, November 2020