

Anforderungen Theorie Jazz/Rock/Pop nach Stufen 2020 | 2021

Stufe 1 (Einführung)

| Musiktheorie | |
|--------------------------|---|
| Notenschrift | <ul style="list-style-type: none"> • Noten-Schlüssel: G- und F-Schlüssel • Stammtöne ohne Oktavbereiche |
| Tondauer | Noten und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel |
| Intervalle | Halbtonschritt, Ganztonschritt |
| Zeit und Rhythmus | <ul style="list-style-type: none"> • Taktarten: 4/4, 3/4 • Tempobezeichnungen: Adagio, Andante und Allegro • Tempoangaben: ♩ = |

| Gehörbildung | |
|--------------------------|--|
| Allg. Hörschulung | Töne nachsingen (entsprechend Stimmlage) |
| Dreiklänge | Dur und Moll in Grundstellung bestimmen |

Stufe 2 (Grundlagen)

| Musiktheorie | |
|--------------------------|--|
| Notenschrift | <ul style="list-style-type: none"> • Versetzungszeichen: Kreuz, Be und Auflösungszeichen • Artikulationszeichen: legato - staccato |
| Tondauer | Noten und Pausenwerte: Sechzehntel, punktierte Viertel mit Achtel |
| Intervalle | Grundformen bis zur Quinte bestimmen (Feinbestimmung) |
| Dreiklänge | Dur, Moll und vermindert in Grundstellung |
| Skalen | Dur-Tonleiter (Aufbau in C-Dur) |
| Zeit und Rhythmus | <ul style="list-style-type: none"> • Taktarten: 2/4 • Tempo/Stile: Shuffle/Swing, Rock, Latin, Ballad |

| Gehörbildung | |
|--------------------------|---|
| Allg. Hörschulung | Töne nachsingen (entsprechend Stimmlage), Melodien aus 3-5 Tönen nachsingen |
| Intervalle | Grundformen bis zur Quinte bestimmen (Grobbestimmung) |
| Dreiklänge | Dur, Moll und vermindert in Grundstellung bestimmen |

Stufe 3 (Grundlagen)

| Musiktheorie | |
|---------------------------|--|
| Notenschrift | <ul style="list-style-type: none"> • Stammtöne mit Oktavbereichen • Artikulationszeichen: marcato (Akzent) → > |
| Tondauer | Noten und Pausenwerte: Punktierte Achtel mit Sechzehntel, Fermate |
| Dynamik | p, mf, f |
| Intervalle | Grundformen bis zur Oktave bestimmen und ergänzen (Feinbestimmung) |
| Dreiklänge/Akkorde | <ul style="list-style-type: none"> • Dur, Moll, vermindert und übermässig in Grundstellung • Akkordsymbole Vierklänge kennen • Blues-Form kennen (mit Stufen) |
| Skalen | Dur-Tonleiter (Aufbau in C-Dur, G-Dur, F-Dur), Blues-Tonleiter/Pentatonik (Dur-Moll) |
| Zeit und Rhythmus | Taktarten: 4/4 (C), 6/8, Auftakt Tempobezeichnungen: Andantino, Allegretto Tempoänderungen: Free-Time, A la Breve, Double-Time |

| Gehörbildung | |
|--------------------------|--|
| Allg. Hörschulung | Töne nachsingen (entsprechend Stimmlage), Melodien aus 3-5 Tönen nachsingen, einfache Rhythmen nachklatschen |
| Intervalle | Grundformen bis zur Oktave bestimmen und ergänzen (Feinbestimmung) |
| Dreiklänge | Dur, Moll, vermindert und übermässig in Grundstellung erkennen |

Stufe 4 (Mittelstufe)

| Musiktheorie | |
|------------------------------|---|
| Notenschrift | <ul style="list-style-type: none">• Kenntnis der Noten- und Pausenwerte (System)• Vorzeichen und Versetzungszeichen• Alternative Notationssysteme (Lead Sheet, Text/Akkorde, Tabulatur usw.)• Artikulationszeichen: tenuto (breit) → — |
| Intervalle | Grundformen bis zur Oktave bestimmen und ergänzen (Feinbestimmung) |
| Dreiklänge (Harmonik) | <ul style="list-style-type: none">• D/M/v/ü in Grundstellung• Leitereigene Dreiklänge (Dur)• Kenntnis der drei Hauptfunktionen Tonika, Dominante und Subdominante |
| Skalen | Dur, Moll (rein, harmonisch, melodisch) |
| Rhythmus | <ul style="list-style-type: none">• Begriffe wie Puls, Takt, Rhythmus, Metrum und Tempo kennen und darstellen• Einfache und regelmässig zusammengesetzte Taktarten kennen |

| Gehörbildung | |
|--------------------------|--|
| Allg. Hörschulung | Töne in allen Oktavlagen nachsingen (Oktavieren) |
| Intervalle | Grundformen bis zur Oktave singen und erkennen |
| Dreiklänge | D/M/v/ü in Grundstellung erkennen |
| Skalen | Dur, Moll (rein, harmonisch, melodisch), Pentatonik erkennen |

| Formenlehre | |
|---------------------|--|
| Grundlagen | Grundbestandteile musikalischer Form (Songformen) |
| Formschemata | Einfache Liedformen, Blues-Form, Stufen und absolut, II-V-I, I-VI-II-V |

| Instrumentenkunde | |
|-------------------|---|
| Einteilung | Nach Klangerzeugung und Spielweise (zu welcher Gruppe gehört mein Instrument? Stimmlage für Gesang) |

Stufe 5 (Mittelstufe)

| Musiktheorie | |
|--|--|
| Notenschrift | <ul style="list-style-type: none">• Partiturlesen (Einführung) mit Fokus Big Band• Artikulationszeichen: marcato (harter Akzent) → ^ |
| Intervalle | Symbolik der Intervalle (Literatur) |
| Drei- und Vierklänge (Harmonik) | <ul style="list-style-type: none">• Die Begriffe Dur- und Mollterz, Leitton, Paralleltonart und Varianttonart kennen und anwenden• Akkordfremde Töne (Tensions, Alterationen)• II-V-I, I-VI-II-V, Subdominanten-Kadenz• Satzregeln kennen (Voicing)• Septakkorde: Maj7, Dom7, m7, m7b5 |
| Satzmodelle | Quintfall (bestimmen und hörend erkennen) |
| Skalen | <ul style="list-style-type: none">• Darstellungsweisen der Tonleiter (Intervalle, Stufen, Tetrachorde, Tonsilben und Hexachorde)• Modi (Lydisch und Mixolydisch) |
| Rhythmus | N-tolen, Rhythmusformeln und Patterns |

| Gehörbildung | |
|--|---|
| Allg. Hörschulung | Verschiedene Spielformen |
| Intervalle | Verschiedene Spielformen |
| Drei- und Vierklänge (Harmonik) | <ul style="list-style-type: none">• D/M/v/ü in Grundstellung singen (aufwärts und abwärts) und bestimmen• Maj7, Dom7, m7, m7b5, vermindert, in Grundstellung singen (aufwärts) und erkennen (Fakultativ) |
| Skalen | Modi (Lydisch und Mixolydisch) |
| Diktat | <ul style="list-style-type: none">• Melodiediktate (Dur/Moll, einfach)• Stufendiktate (I-II- IV-V7-VI)• Rhythmusdiktate (Ganze, Halbe, 4tel, 8tel, Punktierungen, 16tel, 32tel) |

| Formenlehre | |
|---------------------|--|
| Formschemata | Formschemata AABA, Jazzblues, Anatol (Rhythm Change) |

| Instrumentenkunde | |
|-------------------|---|
| Geschichte | Geschichte der Band-Instrumente (inkl. Blasinstrumente, Keyboards usw.) |

| Musikgeschichte | |
|-----------------|---|
| Epochen | Gospel, Blues, Dixie/Hot Jazz, Swing, Bebop |

Hinweis: Singen für Vorstellung im Unterricht

Stufe 6 (Vorbereitung Hochschule)

| Musiktheorie | |
|--|---|
| Notenschrift | Partiturlesen (Big Band, verschiedene Gattungen) |
| Intervalle | Symbolik der Intervalle (Literatur) |
| Drei- und Vierklänge (Harmonik) | <ul style="list-style-type: none">• Transponieren• Melodiebegleitung (Akkordsymbole, Stufen)• Sequenzen (melodische und harmonische)• Ausweichung und Modulation, Zwischendominanten, Neapolitaner• Maj7, Dom7, m7, m7b5, verm., in Grundstellung und Umkehrungen |
| Satzmodelle | |
| Skalen | Blues-Tonleiter, Modi (alle), Ganztonleiter |
| Rhythmus | <ul style="list-style-type: none">• Polyrhythmik, Polymetrik, Tempowechsel• Übersichtliche Rhythmusnotation (Grundregeln) |

| Gehörbildung | |
|--|---|
| Allg. Hörschulung | Verschiedene Spielformen |
| Intervalle | Verschiedene Spielformen (z.B. nichttotale Tonreihen singen und bestimmen) |
| Drei- und Vierklänge (Harmonik) | <ul style="list-style-type: none">• Sequenzen (melodische und harmonische)• Einfache Modulationen• Dur/Moll/verm./überm. in Grundstellung und Umkehrungen singen (aufwärts und abwärts) und erkennen• Maj7, Dom7, m7, m7b5, verm., in Grundstellung und Umkehrungen singen (aufwärts) und erkennen |
| Skalen | Modi (Lydisch und Mixolydisch) |
| Diktat | <ul style="list-style-type: none">• Melodiediktate (Dur/Moll)• Stufendiktate (I-II-III-IV-V7-VI-VII)• Rhythmusdiktate (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Punktierungen, 16tel, 32tel) |
| Prima Vista | Einfaches Blattsingen (nicht absolut) |

| Formenlehre | |
|--------------------|--|
| Kontrapunkt | Wichtigste kontrapunktische Formen und Gattungen |

| Musikgeschichte | |
|----------------------|--|
| Epochen/Stile | Cool Jazz, Hard Bop, Jazzrock, Rock'n'Roll, Rock, Folk/Singer-Songwriter, Funk, Soul |

Literatur:

Ulrich Kaiser: Gehörbildung, Satzlehre, Improvisation, Höranalyse
Bärenreiter Studienbuch, Kassel 1998

Christoph Hempel: Neue allgemeine Musiklehre
Schott Verlag, Mainz 2008

Christoph Hempel: Harmonielehre, das grosse Praxisbuch
Schott Verlag, Mainz 2014

Michael Stecher: Die Musikkunde neu denken
Lern Material Musik, Konzepte im Vertrieb der De Haske GmbH, Eschbach 2009

Michael Stecher: Musiklehre, Rhythmik, Gehörbildung (Band 2)
Lern Material Musik im Vertrieb der Hal Leonard MGB GmbH, Eschbach 2016

Bengt-Olov Palmqvist: The Refinement of Rhythm (Band 1+2)
University Printing Service Australia, 2004

Van der Horst F.: Maat en Ritme
Broekmans en Van Poppel, Amsterdam 1963 (Band 1+2)

Edlund Lars: Modus Vetus
Nordiska Musikförlaget, Stockholm 1974

Wieland Ziegrücker: Praktische Musiklehre (Band1+2)
Breitkopf&Härtel, Wiesbaden 2006

Rudolf Nykrin: Mit Musik kenn ich mich aus Band 1-5
Schott Verlag, Mainz 2007

Peter Schnaus (Herausg.): Europäische Musik in Schlaglichtern
Meyers Lexikonverlag, Mannheim 1990

Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Herausg.): Der musikalische Satz
Helbling Verlag, Rum/Insbruck 1987

Haunschild, Frank: Die neue Harmonielehre, Band 1-3, AMA Verlag

Sikora, Frank: Neue Jazz-Harmonielehre, Schott

Marron, Eddie: Die Rhythmik-Lehre, AMA Verlag

Levine, Marc: Jazz Theory Book, Sher Music (English)

Die Liste wird fortlaufend erweitert.

Luigi Laveglia, Michael Giger
Luzern, November 2020