

## Bewertungsraster «Junge Talente Musik»

### Volksmusik

Musikalisch-technische Kompetenzen

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
<b>Instrumentenspezifische bzw. stimmliche Fertigkeiten</b>	Hat überdurchschnittliche Fertigkeiten im Verhältnis von Alter und Spielzeit; verfügt über eine geeignete technische Grundveranlagung; kann auf instrumentale/stimmliche Feedbacks/Impulse unmittelbar reagieren	Steht in einem günstigen Entwicklungsprozess; kann auf instrumentale/stimmliche Feedbacks/Impulse unmittelbar reagieren und diese umsetzen	Hat weit überdurchschnittliche Fertigkeiten; kann auf instrumentale/stimmliche Feedbacks/Impulse unmittelbar reagieren und diese kreativ umsetzen
<b>Lesekompetenz</b>		Kann mit allgemeingültiger Notation umgehen; kann auf Spielhilfen verzichten	Kann allgemein gültige Notationssysteme anwenden
<b>Ausdruckskraft / Musikalität</b>	Kann den Vortrag (pro)aktiv gestalten; verfügt über eine natürliche Musikalität und einen kreativen Umgang mit dem Instrument bzw. mit der Stimme	Kann den Vortrag (pro)aktiv mit einer persönlichen Note gestalten	Verfügt über die Fertigkeiten und das Verständnis, eine persönliche Interpretation abrufbar und wiederholt zu gestalten
<b>Sinn für Rhythmus und Klang</b>	Hat Sinn für Puls und Tempi; verfügt über die Möglichkeit zu Artikulation und Klanggestaltung; kann die unterschiedlichen Klänge der Stimmregister wahrnehmen und benennen	Hat sich Puls, Rhythmus und differenzierte Klangparameter erarbeitet; kann die unterschiedlichen Klänge einordnen und bewusst abrufen	Beherrscht Puls, Rhythmus, Klang und alle nötigen Gestaltungsparameter
<b>Eigenständige Interpretation, Vermittlung einer musikalischen Botschaft</b>	Erkennt sich über die reine Imitation hinaus als Interpretin/Interpret und erfüllt diese Rolle	Hat die Rolle als Interpretin/Interpret entwickelt und gestaltet diese aktiv	Fühlt sich in der persönlichen Rolle als Interpretin/Interpret sicher und setzt sich aktiv damit auseinander
<b>Fähigkeit, auf andere zu hören und einzugehen</b>	Hat erste Ensembleerfahrung; nimmt andere wahr	Hat Ensembleerfahrung; kann auf andere eingehen	Hat grosse Ensembleerfahrung; kann auf andere eingehen und auf Impulse reagieren
<b>Zusammenspiel / musikalische Verantwortung übernehmen</b>	Kann sich im Ensemble einbringen	Prägt Ensembles mit eigenem Engagement; kann auf der Basis seiner Stimmfähigkeiten mehrstimmig singen	Beeinflusst und prägt Ensembles mit eigenem Engagement
<b>Improvisation / Komposition / Kreativität</b>	Zeigt Interesse für Improvisation und Komposition; kann erste Impulse geben	Zeigt Impulse und gute intuitive Ansätze oder kann Transfer zu Gelerntem und bekannten Formen herstellen	Bewegt sich in verschiedenen offenen und geschlossenen Formen
<b>Rasche Auffassungs- und Umsetzungsgabe</b>	Ist fähig, Hinweise rasch in die Umsetzung zu bringen	Ist fähig, Hinweise unmittelbar in die Umsetzung zu bringen	Ist fähig, Hinweise unmittelbar und kreativ umzusetzen

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
<b>Nebenfach</b>	Zeigt Interesse für andere Instrumente	Hat ein Nebenfach und erkennt die Chancen desselben	Kann das Nebenfach zur Erweiterung und Stärkung der Lernfelder (Theorie, Gehörbildung, Vertiefung in der eigenen Literatur) nutzen
<b>Musikalisches Entwicklungspotenzial</b>	Zeigt eine ausserordentliche Entwicklung der Fertigkeiten im Verhältnis von Alter und Spielzeit	Bestätigt ein überdurchschnittliches Entwicklungspotenzial	Verfügt über ein Entwicklungspotenzial zur Erreichung eines sehr fortgeschrittenen bzw. professionellen Niveaus
<b>Gehörbildung</b>	<p>Kann Gehörtes aufnehmen, wiedergeben, bzw. am Instrument umsetzen; kann ausgehend von eigener Literatur insbesondere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vorsingen, nachsingen / vorspielen, nachspielen</li> <li>▪ konsonante Intervalle erkennen und nachsingen</li> <li>▪ Dur/Moll unterscheiden</li> <li>▪ einfache Stufenwechsel hören (I-IV-V)</li> </ul>	<p>Kann Gehörtes aufnehmen, einfach niederschreiben, wiedergeben bzw. am Instrument umsetzen; kann ausgehend von eigener Literatur insbesondere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mittelschwere Stufenwechsel hören, wie z.B. Paralleltonarten, Zwischendominanten</li> <li>▪ alle Intervalle erkennen und nachsingen</li> </ul>	<p>Kann Gehörtes aufnehmen, niederschreiben, wiedergeben bzw. am Instrument unmittelbar umsetzen; kann insbesondere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mittelschwere Stufenwechsel hören und erklären, wie z.B. Paralleltonarten, Zwischendominanten</li> <li>▪ alle Intervalle erkennen und nachsingen</li> </ul>
<b>Musiktheorie</b>	<p>Hat ausgehend von eigener Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kenntnis der Grundstufen in der Anwendung</li> <li>▪ Interesse an theoretischen Zusammenhängen</li> </ul>	Kennt ausgehend von eigener Literatur den Quintenzirkel in der Anwendung	Verfügt über breite Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre
<b>Musikgeschichte, Stilkunde</b>	Zeigt ausgehend von eigener Literatur Interesse an musikgeschichtlichen Fakten und Zusammenhängen	Zeigt ausgehend von eigener Literatur vertieftes Interesse an musikgeschichtlichen Fakten und Zusammenhängen	Zeigt generell Interesse an musikgeschichtlichen Fakten und Zusammenhängen
<b>Kenntnisse des Repertoires / Vorbilder</b>	Zeigt ausgehend von eigener Literatur Interesse für Musikformationen und Protagonisten	<p>Zeigt über eigene Literatur hinaus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interesse für Musikformationen und Protagonisten ausserhalb des eigenen musikalischen Umfelds</li> <li>▪ Neugierde für die Erschliessung eigener Quellen (Ton-, Video-, Notenmaterial)</li> </ul>	Kann über eigene Literatur hinaus Repertoire stilistisch und qualitativ einordnen

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
Lernmotivation, Leistungsbereitschaft	Ist intrinsisch motiviert	Verfügt über eine grosse intrinsische Motivation	Verfügt über eine grosse intrinsische Motivation
Spielfreude, Neugierde	Hat einen spielerischen, leichten Ansatz im Musizieren/Singen	Erhält sich einen spielerischen, leichten Ansatz im Musizieren/Singen	Erhält sich einen spielerischen, leichten Ansatz im Musizieren/Singen
Konzentrationsfähigkeit, Ausdauer	Hat Ansätze von Flow im Musizieren/Singen	Ist teilweise im Flow beim Musizieren/Singen	Ist fähig Flow-Zustände zu erreichen
Selbstreflexion, Selbsteinschätzung	Kann sich ansatzweise über sein Musizieren/Singen ausdrücken	Kann ansatzweise über sein Musizieren/Singen sprechen und dieses hinterfragen	Kann über sein Musizieren/Singen sprechen und dieses hinterfragen
Selbstkompetenz, Disziplin	Hat eine funktionierende Selbstwahrnehmung; setzt sich regelmässig mit dem Instrument/der Stimme auseinander	Hat eine funktionierende Selbststeuerung; setzt sich täglich mit dem Instrument/der Stimme auseinander	Verfügt über eine hohe Selbststeuerung; setzt sich intensiv mit dem Instrument/der Stimme auseinander
Belastbarkeit	Kann mit Anforderungen umgehen	Besitzt eine gute Resilienz bei Erwartungshaltungen und hohen Anforderungen; kann mit Druck umgehen	Besitzt eine hohe Resilienz bei Erwartungshaltungen, hohen Anforderungen und in Stresssituationen; hat eine hohe Frustrationsgrenze
Auftrittskompetenz	Kann sich in der Bühnensituation wahrnehmen/steuern und die Auftrittssituation geniessen	Kann sich in der Bühnensituation entfalten und die Auftrittssituation geniessen; kann mit Lampenfieber umgehen	Kann die Bühnensituation für sich nutzen und die Auftrittssituation geniessen; hat sich Methoden angeeignet, um mit Lampenfieber umzugehen
Entscheidung über persönliche musikalische Laufbahn		Entwickelt Interesse und Neugierde für Fragen zur persönlichen musikalischen Laufbahn	Hat klare Vorstellungen und Visionen/Träume/Ziele