

## Bewertungsraster «Junge Talente Musik»

Jazz, Pop, Rock und Aktuelle Musik

Musikalische & technische Kompetenzen

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
<b>Instrumentenspezifische bzw. stimmliche Fertigkeiten, Körperhaltung und Atmung</b>	Verfügt über ein natürliches Bewusstsein für das Instrument und den eigenen Körper (Stimme, Haltung, Atmung, Motorik); zeigt ein starkes Interesse an Musik, Singen, Rhythmen und Klängen	Zeigt eine natürliche Motivation und Freude, sich kontinuierlich instrumental/gesanglich, klanglich, motorisch, rhythmisch und technisch weiterzuentwickeln; lässt sich auf anspruchsvollere Passagen ein und ist an analogen und/oder neuen Produktionsformen (Computer o.ä.) interessiert	Zeigt dem Alter entsprechend ein überdurchschnittlich gutes Niveau auf dem Instrument oder im stimmlichen Bereich bzw. verfügt über überdurchschnittliche Fähigkeiten im Umgang mit neuen Produktionsformen (Computer o.ä.); meistert mühelos schwierige Techniken, Lagen und Passagen
<b>Musikalität</b> Beinhaltet rasche Auffassungs- und Umsetzungsgabe, Ausdruckskraft	Zeigt aus eigener Motivation heraus Drang und Wille zur musikalischen Gestaltung; ist neugierig und experimentierfreudig	Zeigt ein differenziertes Spektrum an musikalischen Ausdrucksformen (rhythmisch, stilistisch, dynamisch); erkennt einfache musikalische Codes und kann diese nachspielen und/oder selber kreieren	Verfügt über ein differenziertes Spektrum an verschiedenen Ausdrucksarten (Klang, Moods, Dynamik, Rhythmus etc.); kann damit experimentieren und auf unterschiedliche musikalische Situationen alleine oder in einer Gruppe reagieren; zeigt erste Konturen einer musikalischen Persönlichkeit mit Visionen
<b>Sinn für Groove</b>	Zeigt Freude an Rhythmus, Grooves und Beats; nimmt intuitiv wahr; kann einfache rhythmische Patterns nachspielen oder selber erfinden	Kann rhythmische Aussagen mit Körper, Instrument und/oder neuen Produktionsformen (Computer o.ä.) nachvollziehen und/oder selbständig erfinden bzw. erforschen; fügt sich im Zusammenspiel mit anderen rhythmisch gut ein und zeigt die Fähigkeit zu improvisieren	Kann sich differenziert rhythmisch ausdrücken und Rhythmen gestalten; kennt die gängigsten Grooves und kann diese interpretieren; kann dazu improvisieren und/oder mit neuen Produktionsformen (Computer o.ä.) eigene Beats, rhythmische Instrumentals etc. produzieren
<b>Sinn für Sound</b> Beinhaltet Klangbewusstsein, Klangästhetik, Klangerweiterung (auch elektronische)	Kann verschiedene Klänge wahrnehmen, unterscheiden und differenzieren; entwickelt Klangvorstellung des eigenen Instruments bzw. der eigenen Stimme	Erforscht und erzeugt mit dem eigenen Instrument, der Stimme und/oder neuen Produktionsformen (Computer o.ä.) Klänge und wendet diese in verschiedenen Kontexten an; entwickelt Klangvorstellung von anderen Instrumenten	Bringt das eigene Instrument, die eigene Stimme oder die selbst produzierten Sounds mit neuen Produktionsformen (Computer o.ä.) im jeweiligen musikalischen Zusammenhang zum Klingen; verfügt über eine differenzierte Anwendung von Klang im Bandkontext, beim Improvisieren oder beim Produzieren eigener Sounds

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
<b>Identitätsfindung / Vorbilder / aktives Musikhören / Konzertbesuche</b> Beinhaltet eigenständige Interpretation, Vermittlung einer Botschaft	Hat Freude am Musikhören	Zeigt eine musikalische Persönlichkeit; hat Interesse, diese Persönlichkeit zu entwickeln und sie im Vergleich mit anderen zu schärfen; interessiert sich für Musik im Allgemeinen (Musikstile, Komponistinnen und Komponisten, Werke, Bands etc.)	Spielt in Bands und Ensembles, in denen die eigene künstlerische Persönlichkeit eingebracht wird; besucht Konzerte und nimmt am kulturellen Leben teil
<b>Zusammenspiel / Gemeinsames Musizieren in der Band / im Ensemble</b> Beinhaltet die Fähigkeit, auf andere zu hören und einzugehen, Vermittlung einer musikalischen Botschaft	Hat spürbar Freude an Klang im Allgemeinen und am musikalischen Austausch; kann sich intuitiv in einer Gruppe positionieren	Kann sich in der Band in einem musikalischen Kontext differenziert ausdrücken; kann auf andere hören, auf sie eingehen und auf die Musik Einfluss nehmen; hat vielseitige technische Möglichkeiten, sich auszudrücken (Intonation, Rhythmus, Dynamik, Klangvarianten u.a.); nimmt Angebote für Band- und Ensembleunterricht innerhalb und/oder ausserhalb der Musikschule wahr	Kann verschiedene Rollen in einer Band wahrnehmen und sich der Situation entsprechend einbringen; kann sich in einer gewissen Vielfalt an Stilen bewegen; kann eine Band mit seiner musikalischen Idee leiten und die Verantwortung übernehmen; nimmt verschiedene Angebote innerhalb und ausserhalb der Musikschule wahr; beteiligt sich an weiteren kulturellen Aktivitäten
<b>Zweitinstrument</b>		Hat Interesse an einem Zweitinstrument (z.B. Klavier oder Schlagzeug) und/oder neuen Produktionsformen (Computer o.ä.)	Hat Grundkenntnisse auf einem Zweitinstrument (z.B. Klavier oder Schlagzeug) und/oder im Umgang mit neuen Produktionsformen (Computer o.ä.)
<b>Musikalisches Entwicklungspotenzial</b>	Verfügt über ein natürliches musikalisches Empfinden; lernt mit einer gewissen Leichtigkeit	Zeigt deutliche Fortschritte	Zeigt, dass ein Eintritt ins PreCollege oder ein anderer Weg zur Erreichung eines professionellen oder sehr fortgeschrittenen Niveaus in Reichweite ist
<b>Improvisation</b>	Versteht die Ausdrucksform der Improvisation spielerisch und als selbstverständlichen Teil des Musizierens; hat ein intuitives Gefühl für Melodie, Rhythmus und Form; hat Lust am Ausprobieren; zeigt stilistische Offenheit, Risikobereitschaft und ein natürliches Bedürfnis, vorgegebenes Material zu gestalten, zu verändern und zu entwickeln, sei es zu Begleitungen, tonal, frei oder mit reduziertem Tonmaterial	Zeigt intuitiven Sinn für Melodiebildung; agiert und interagiert lustvoll; nimmt Möglichkeiten wahr, das eigene Vokabular bewusst zu erweitern und die Ausdruckweise zu verfeinern; lässt musikalische Persönlichkeit erkennen; improvisiert über geeignete Stücke mit einfachen Formen	Der intuitive Approach zur Improvisation (Begabung, Talent) wird durch kognitive Aspekte gestützt (Skills), die auch bewusst angewendet und umgesetzt werden können; zeigt ungewöhnliche Kreativität und Originalität im Erfinden (Komponieren, Improvisieren) und Nachspielen (Interpretieren) von Musik; nimmt Konturen einer musikalischen Persönlichkeit an und wirkt authentisch; besitzt die Fähigkeit zur kritischen Reflektion; zeigt Gespür für schlüssige Phrasen, aber auch für formale

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
			Aspekte; lässt im Solo eine Entwicklung stattfinden (Soloaufbau, Spannungsbögen); kann im vorgegebenen Rahmen etwas "erzählen"; lässt Raum für Interaktion; Rhythmik/Phrasing sind verständlich, auf den Punkt gebracht, der Stilistik angepasst und groovig
<b>Komposition / Produktion</b>	Hat spürbare Freude an der Kreation und am spielerischen Umgang mit Instrumenten und/oder neuen Produktionsformen (Computer o.ä.)	Zeigt aussergewöhnliche Kreativität im Erfinden von Musik und Wille zur Weiterentwicklung; zeigt Interesse an unterschiedlichen Produktions- und Kompositionsformen und hat Lust, damit zu experimentieren (z.B. digitale Technologien); setzt erstmals etwas Eigenes um	Besitzt ein starkes Klangbewusstsein und die Fähigkeit, eigene Ideen kreativ umzusetzen; zeigt Freude am Experimentieren und Interesse an verschiedenen Musikrichtungen; hat Interesse an der Produktion und Umsetzung von eigenen Songs/Tracks; verfügt über ein Basiswissen bezüglich einer Musiksoftware (z.B. Ableton, Logic etc.); kann eigene Texte schreiben und hat eine Affinität für Sprache und Ausdruck; eine eigene kreative Welt ist spürbar
<b>Musik verstehen</b> Beinhaltet Eartraining, Theorie, Rhythmik, Form; fördert das Verständnis von musikalischen Merkmalen (Klänge, Klangfarben, Klangfolgen) und Zusammenhängen; berücksichtigt den melodischen, harmonischen, rhythmischen und formalen Aspekt der Musiklehre; führt zu einer lebhaften Tonvorstellung; schult das analytische Hören; macht den Tonalitätsbegriff erlebbar	Verfügt über grundlegendes Interesse am und über Verständnis für den Notenraum sowie für melodische, harmonische und rhythmische Grundbegriffe und Zusammenhänge	<b>Melodie:</b> Erkennt, differenziert, beschreibt Melodien; imitiert singend oder spielend diatonische Intervalle, Motive, Melodiefragmente und Melodien nach Gehör <b>Harmonie:</b> Erkennt und unterscheidet Dreiklänge aufgrund des Klangs/der Atmosphäre; kann Dur- und Moll Dreiklänge in der Grundstellung singen; verfügt über ein natürliches Gefühl für Spannung und Entspannung <b>Rhythmik:</b> siehe "Sinn für Groove" <b>Form:</b> Setzt sich mit typischen Songstrukturen / Formen auseinander; entwickelt Formgefühl <b>Lesekompetenzen:</b> Verfügt über erste Erfahrungen mit Leadsheetnotation und Akkordchiffrierung	Verfügt über ein grundlegendes Verständnis für den Tonalitätsbegriff; hat Freude am analytischen Hören <b>Melodie:</b> Erkennt, differenziert, beschreibt Gehörtes und kann es nachempfinden (Dur und Moll); verfügt über fortgeschrittenes Intervallgefühl <b>Harmonie:</b> Erkennt, unterscheidet und chiffriert Dreiklänge (evtl. Vierklänge) und kann diese herstellen; verfügt über ein Stufengefühl in Dur (Spannungsaufbau, Spannung, Entspannung) mit Schwerpunkt Hauptstufen <b>Rhythmik:</b> Kann Rhythmen und rhythmische Patterns nachvollziehen, nachspielen (phonetisch, mit den Händen, am Instrument); kennt rhythmische Grundbegriffe; siehe auch "Sinn für Groove"

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
			<p><b>Form:</b> Verfügt über ein fortgeschrittenes Formgefühl</p> <p><b>Lese- und Schreibkompetenzen:</b> Ist vertraut mit der Idee der Leadsheetnotation und kann einfache Stücke entsprechend darstellen</p> <p>Beispiel <a href="#">Prüfungsinhalte PreCollege SJS</a>.</p>
<b>Musikgeschichte / Stilkunde</b>	Zeigt Neugier, Strömungen aktueller Musik zu entdecken und zu hören; tauscht sich gerne mit Gleichaltrigen über aktuelle Musik aus; spielt und singt Songs auch für sich; kennt und erkennt bereits ein paar Künstlerinnen und Künstler oder Bands; hat erste Vorbilder	Kennt Songs und Bands, verschiedene Genres und ihre typischen Merkmale; kennt die Geschichte und Epochen grosser Trends der aktuellen Musik (Blues, Pop, Hip Hop, Reggae, Electronic u.a.); hat musikalische Vorlieben und Freude am Entdecken von neuen Inspirationsquellen, auch durch Konzertbesuche	Hat einen Überblick über Trends und Stilrichtungen der aktuellen Musik; kennt deren typischen musikalischen Merkmale und Äusserungsformen; spielt mit Gleichaltrigen und nimmt am kulturellen Musikleben teil; kennt diverse Bands, Musikerinnen und Musiker, Alben; besucht regelmässig Konzerte; hat instrumentenbezogene Vorbilder; kann Referenzen nennen; verfügt über ein Repertoire; kann Songs der aktuellen Musik singen und/oder begleiten und/oder frei interpretieren
<b>Lernmotivation</b>	Ist spielfreudig und neugierig; ist motiviert, sich mit aktueller Musik zu beschäftigen	Hat Freude, Neues zu entdecken; zeigt Bereitschaft, eigene Grenzen zu erweitern	Zeigt Neugierde und Entdeckungsfreude auf dem eigenen Instrument; erforscht Neues und besitzt die Fähigkeit, das Gelernte in einen musikalischen Kontext zu setzen
<b>Selbstwahrnehmung</b> Beinhaltet Konzentrationsfähigkeit, Ausdauer	Verfügt über eine natürliche Hingabe zum Instrument, zur Stimme oder zu neuen Produktionsformen; besitzt starke innere Motivation, den Fokus darauf zu setzen	Ist bereit, eigene Grenzen zu erweitern; hat Freude an Neuem und am Experimentieren; ist interessiert an der Interaktion mit anderen	Besitzt grosse Spielfreude und Hingabe; hat einen starken Willen und die Motivation, etwas zu erreichen
<b>Selbstkompetenz</b>	Besitzt eine natürliche Lust, viel Zeit mit Musik und dem Instrument zu verbringen; hat einen spielerischen Umgang mit Üben	Zeigt Lust an der Vertiefung; hat Bewusstsein über die Bedeutung von	Zeigt Freude und ein Bedürfnis am kontinuierlichen Üben; kann deren positive Auswirkungen auf die eigene Entwicklung

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
		regelmässigem Üben und Proben (Band); zeigt Freude an der Interaktion mit anderen	erkennen; besitzt die Fähigkeit, mit anderen zu interagieren; kann ein Projekt umsetzen (musikalisch, administrativ, finanziell)
<b>Auftrittskompetenz</b> Beinhaltet Körper und Musik, Auftritt digital und Bühne, Showmanship, Ästhetik	Verspürt Lust, mit anderen zu interagieren und Musik zu teilen; hat ein natürliches Charisma; zeigt Offenheit, sich im Auftreten vor Publikum zu üben	Hat eine individuelle und natürliche Körpersprache; zeigt Wille zur Weiterentwicklung in der Kompetenz, vor Publikum aufzutreten; kann mit anderen interagieren und zeigt Freude an der Entwicklung einer eigenen musikalischen Persönlichkeit	Zeigt Lust und Freude am Auftreten vor Publikum und kann problemlos mit anderen interagieren (eigene Band); kann selbstbewusst auftreten; hat eine eigene musikalische Ästhetik und kann dies zum Ausdruck bringen; macht sich neben der Inszenierung auf der Bühne auch über den digitalen Auftritt Gedanken
<b>Entscheidung über persönliche musikalische Laufbahn</b>		Musik spielt eine wichtige Rolle im Alltag und ist ein ernstes Hobby; hat Träume und Vorstellungen; kann Wünsche formulieren	Hat Kenntnisse über die beruflichen Möglichkeiten; kann Ziele formulieren; besitzt die Fähigkeit, über das eigene Projekt nachzudenken