

Übungstest

Theorie Stufe 4

A. Notenschrift und Intervalle:

The musical score consists of three systems of piano music in G major (one sharp) and 4/4 time. The notes are circled in red, blue, or yellow to indicate intervals for identification.

- System 1 (Measures 1-4):**
 - Measure 1: Bass clef, G4 (circled red, A1).
 - Measure 2: Treble clef, B4 (circled blue, B1).
 - Measure 3: Treble clef, C5 (circled yellow, C1).
 - Measure 4: Treble clef, A4 (circled red, A2).
- System 2 (Measures 5-8):**
 - Measure 5: Treble clef, A4 (circled red, A3).
 - Measure 6: Treble clef, B4 (circled blue, B2).
 - Measure 7: Bass clef, B3 (circled blue, B3).
 - Measure 8: Bass clef, B4 (circled blue, B4).
 - Measure 8: Treble clef, C5 (circled yellow, C2).
- System 3 (Measures 9-12):**
 - Measure 9: Bass clef, C4 (circled yellow, C3).
 - Measure 10: Bass clef, A3 (circled red, A5).
 - Measure 11: Treble clef, A4 (circled red, A4).
 - Measure 12: Bass clef, C4 (circled yellow, C4).

A1. Fülle diese Tabelle aus:

Intervalle (rot)	Noten- und Pausenwerte (blau)	Tonnamen (gelb)
A1 _____	B1 _____	C1 _____
A2 _____	B2 _____	C2 _____
A3 _____	B3 _____	C3 _____
A4 _____	B4 _____	C4 _____
A5 _____		

A2. Beantworte diese vier weiteren Fragen zum obigen Stück:

Vorzeichen: _____ Tonart: _____

Taktart: _____ Notenschlüssel: _____

A3. Was ist der Unterschied zwischen einem Vorzeichen und einem Versetzungszeichen?

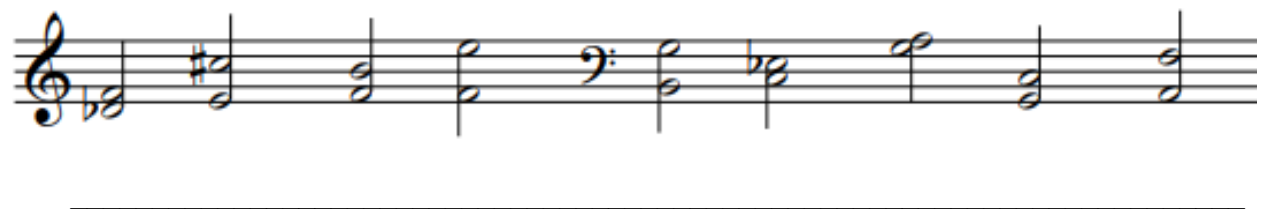
A4. Notiere die gewünschten Intervalle:



The musical staff shows a sequence of ten notes: G4 (treble clef), A4 (sharp), B4, C5, D5 (bass clef), E5 (flat), F5, G5, A5, B5. Below the staff, the intervals between consecutive notes are labeled: r.5, gr.3, gr.7, kl.6, r.8, kl.2, r.4, gr.6, gr.2, kl.7.

r.5 gr.3 gr.7 kl.6 r.8 kl.2 r.4 gr.6 gr.2 kl.7

A5. Bezeichne diese Intervalle:

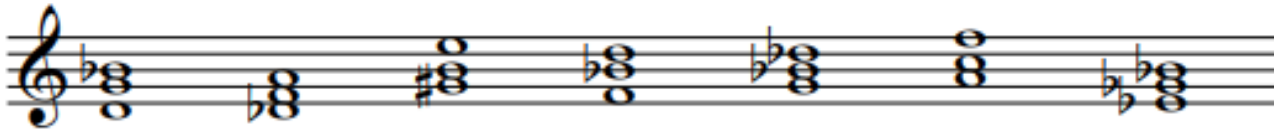


The musical staff shows ten chords: G4-Bb4, G4-A4, G4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5.

B Dreiklänge und Skalen

B1. Bezeichne die Dreiklänge.

Sind die Dreiklänge in Grundstellung oder in einer Umkehrung?



B2. Notiere die Dreiklänge (auch mit der passenden Umkehrung).

Schreibe zuerst Deinen Notenschlüssel.

G-Dur

2. Umkehrung

h vermindert

Grundstellung

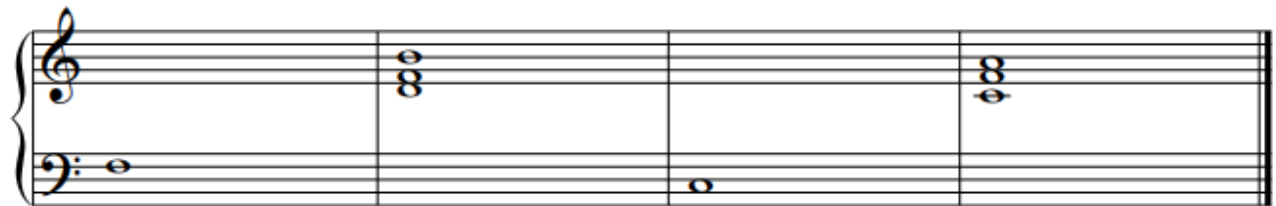
f-moll

1. Umkehrung

c-moll

Grundstellung

B3. Ergänze die Kadenz in F-Dur und auch die passenden Begriffe.



Tonika

IV. Stufe

Dominante

B4. Schreibe die Tonleiter in c-moll harmonisch.

-> Zeichne die Halbtonschritte ein.

-> Umrahme den Leitton.

