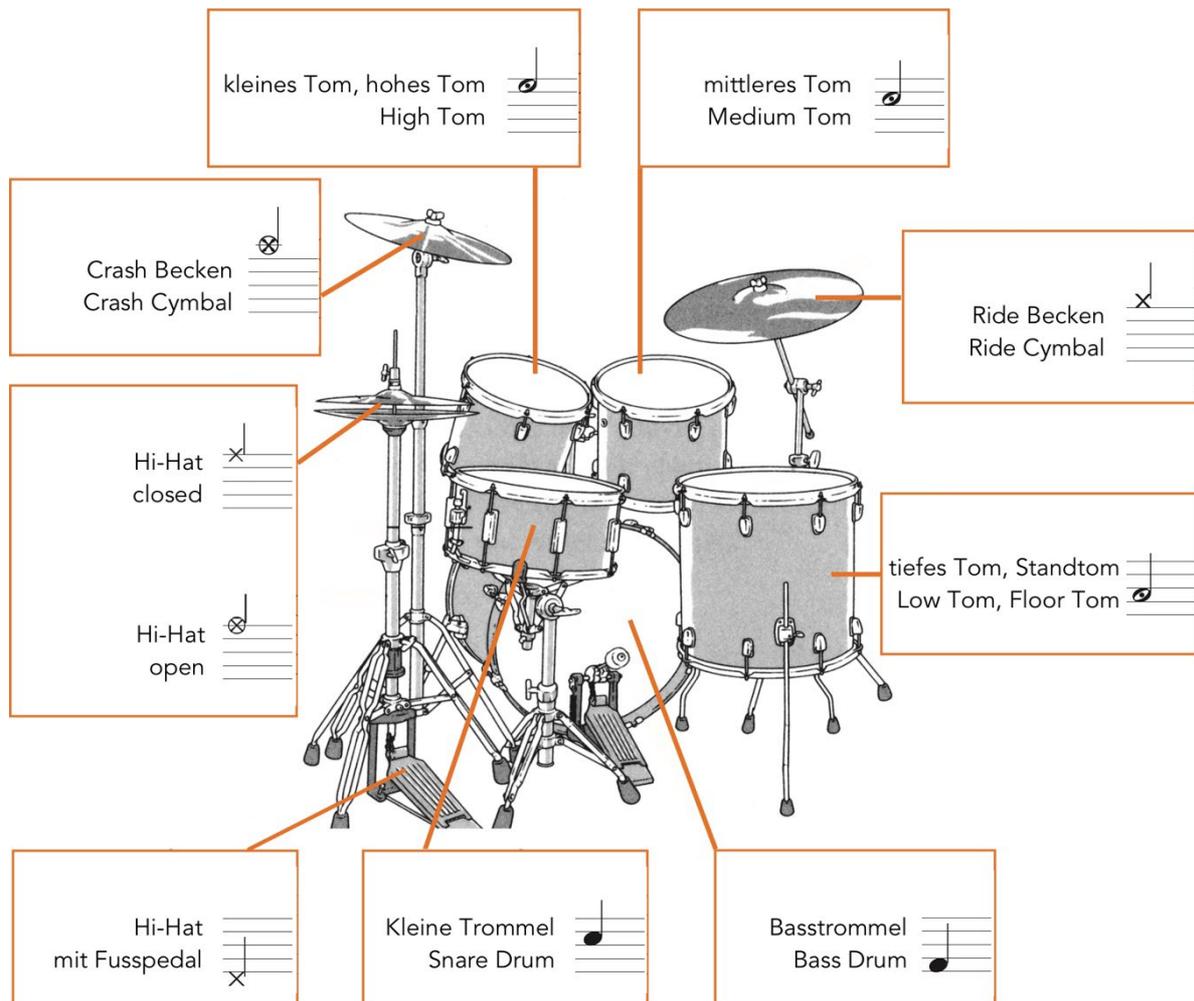


DrumSet Praxis

Check 6

Legende der Notation:



1. Technik

Alle Beispiele werden vorgespielt.

Die Übungen können als Open- oder Press Roll gespielt werden.

1

R R L L R R

3

R L R R L R L L

5

R L R R L R L L

7

2

R R L L R R L L

3

R L R L L R L R

5

R R R L R R L L L R L L

7

R R L L R R L L

2.1 binäre Grooves

Die Grooves sollen mindestens über vier Takte gespielt werden.

Hi-Hat/Ride Ostinati

Musical notation for Hi-Hat/Ride Ostinati, measures 1-8. The notation is on a single staff with a 2/4 time signature. Measures 1-4 are marked with '1', '2', '3', and '4' respectively. Measures 5-8 are marked with '5', '6', '7', and '8' respectively. The notation includes various rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

Bassdrum/Snare-Patterns: Kombiniere diese Patterns mit den obenstehenden Ostinati.

Musical notation for Bassdrum/Snare-Patterns, measures A-D. The notation is on a single staff with a 4/4 time signature. Measures A, B, C, and D are marked with 'A', 'B', 'C', and 'D' respectively. The notation includes various rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

Single Paradiddle-Grooves

Musical notation for Single Paradiddle-Grooves, measures 11-13. The notation is on a single staff with a 2/4 time signature. Measures 11, 12, and 13 are marked with '11', '12', and '13' respectively. The notation includes various rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

Double Paradiddle-Grooves

Musical notation for Double Paradiddle-Grooves, measures 14-16. The notation is on a single staff with a 6/8 time signature. Measures 14, 15, and 16 are marked with '14', '15', and '16' respectively. The notation includes various rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

Linear Grooves

Musical notation for Linear Grooves, measures 17-18. The notation is on a single staff with a 4/4 time signature. Measures 17 and 18 are marked with '17' and '18' respectively. The notation includes various rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

50 Ways to Leave Your Lover (Steve Gadd)

Musical notation for 50 Ways to Leave Your Lover (Steve Gadd), measure 19. The notation is on a single staff with a 4/4 time signature. Measure 19 is marked with '19'. The notation includes various rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

2.2 Shuffle/Swing/Ternäre Grooves

Spiele/interpretiere den 8el-Text der untenstehenden vier Takte auf folgende Arten (8el ternär):

1. Hand-zu-Hand-8el auf der Snare über «four on the floor» (Bassdrum 4tel/HiHat auf 2, 4), **Text als Akzente**
2. Shuffle-Pattern auf Hi-Hat Backbeat auf Snare), **Text mit Bassdrum**
3. Shuffle Pattern auf Hi-Hat mit Snare auf 3 (Halftime Shuffle) **Text mit Bassdrum**
4. Swing-Ride-Pattern, «four on the floor» (Bassdrum 4tel/HiHat auf 2, 4), **Text auf Snare**
5. Swing-Ride-Pattern, **Text gemäss short/long-Konzept zwischen Bassdrum und Snare verteilt**

1 Swing

Die folgenden Grooves sollen mindestens über vier Takte gespielt werden.

2 Blues Shuffle

3 Rock Shuffle

4 Porcaro Shuffle (Rosanna)

5 2nd Line Groove A

6 2nd Line Groove B

7 Up Beat Swing Shuffle

8 Mambo Swing

2.3 World/Latin Grooves

Die Grooves sollen mindestens über vier Takte gespielt werden.

1 Reggae One drop (ternär)

2 Reggae Stepper

3 Samba 1

4 Samba 2

5 Samba 3

6 Soca 1+2

7 Songo

8 Mambo

9 Mozambiqué

10 Casacara + 2-3 Rumbaclaré

11 Nanigo 1+2

2.4 Brush Patterns/Grooves

Die Grooves sollen mindestens über vier Takte gespielt werden.

1 Swing Grundpattern

Rechte Hand + Hi-Hat Fuss

Linke Hand

2 Bossa Nova

Rechte Hand

Linke Hand + Fuss-Ostinato

3 Train-Groove (binär/ternär)

4 16tel-Groove (binär/ternär)

3. Grooves & Fills

a) Spiele die 12-taktige Form in einer ternären Interpretation (Swing, Big Band Style, Shuffle)

b) Spiele die 12-taktige Form in einer binären Interpretation (Rock, Funk, Latin)

12-measure exercise in 12/8 time, divided into two systems of six staves each. The notation includes rests, eighth notes, quarter notes, eighth rests, accents, and 'FILL' markings.

5. Rhythmik

Die Rhythmen können geklatscht, geklopft, gesprochen, auf der Snare oder auf einem Pad gespielt werden. Fussbegleitung ist freiwillig.

1

3

5

7

9

2

3

5

7

3

3

5

4

3

5



3



5



6



3



5



6. Pflichtstück

Der Schüler wählt in Absprache mit seinem Lehrer eines der Pflichtstücke aus. Der Schüler kann mit oder ohne Noten vorspielen.

Das Pflichtstück soll stufengerecht interpretiert werden.

Titel – Interpret:

7. Wahlstück

Das Wahlstück wird zu einem Play-Along/Jam-Track oder Original-Stück vorgetragen.

Es besteht auch die Möglichkeit mit einem Ensemble oder einer Band vorzuspielen.

Der Schüler/Lehrer bringt das Wahlstück in entsprechender Audio-Form (CD, mp3 usw.) zur Prüfung mit, oder organisiert das Vorspiel mit der Band.

Das gewählte Stück muss den Anforderungen der Stufe entsprechen. Der Schüler kann mit oder ohne Noten vorspielen.

Titel – Interpret:
