

**Repertoire-Liste Stufentest Luzern**

Viola

**Stufe 1**

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Anne Terzibaschitsch	Allemand (aus Violaträume)	Verlag Holzschuh VHR 3428
M. Wilkinson & Philip Bass	By the brook	aus Viola Viola! Faber Music
M. Wilkinson & K. Hart	Shepherds hey	aus First Repertoire for Viola Vol. 1 Nr. 3, Faber Music

**Stufe 2**

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Henry Purcell	Rigaudon	aus Time Pieces for Viola Vol. 1, ABRSM
M. Wilkinson & Philip Bass	Poodle parade	aus Viola Viola! Faber Music
Polly Waterfield & Louise Beach	Old Joe Clark	aus O Shenandoah! Faber Music

**Stufe 3**

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
J. S. Bach	Gavotte in g-Moll	aus Suzuki Viola School Vol. 1 Suzuki Method Int.
Ludwig van Beethoven	Liebeslied	aus Alte Meister für junge Spieler, Schott ED 1338
Gustav Holst	Theme from Jupiter	aus Time Pieces for Viola Vol. 1, ABRSM

**Stufe 4**

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
J. S. Bach	Bourée	aus Klassische Stücke Vol. 1 Edition Peters
Felix Mendelssohn	No. 8 Romance sans paroles	aus Pieces classiques Billaudot
A. Holzer Rhomberg	Fantasia Hungarica	aus Fiedelmax Vol. 4 Auftritte Verlag Holzschuh

**Stufe 5**

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
G. F. Händel	Sonate in g-Moll 1. Grave 2. Allegro	Editio Alto
G. Brunetti	Sonate in D-Dur - 3. Rondo	Amadeus Verlag PB 2464
S. Taneiev	Albumleaf op. 33	IMC 781

## Stufe 6

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
J. S. Bach	Suite Nr. 3 BWV 1009 - Gigue	Edition Peters EP 7489
Frank Bridge	Allegro appassionato	Stainer & Bell Ltd.
N. Bacri	Deux Lieder op. 3	Peer Musikverlag GmbH

## Allgemeine Anforderungen

Stufe 1	1. Griffart (Begreifen von Ganz- und Halbtonschritten einfache Bogenstriche die mit diesen Griffarten möglichen Dur-Tonleitern (C-, G-, D-Dur über eine Oktave)
Stufe 2	2 Griffarten (Begreifen der Dur-Tonleitern) 4. Finger Bindungen, portato, staccato Punktierte Viertel, 6/8 Takt einfache Dynamik Tonleitern über 2 Oktaven: C- und D-Dur
Stufe 3	alle Griffarten erste Erfahrungen mit dem Lagenspiel einfache Doppelgriffe Synkope, Triole, weitere Punktierungen Dynamik Dur- und Molltonleitern in der 1. Lage (bis 4 Vorzeichen)
Stufe 4	2. oder 3. Lage (inkl. Lagenwechsel), 1/2 Lage Doppelgriffe geworfene Bogenstriche Verzierungen Vibrato
Stufe 5	1. bis 5. Lage (inkl. Lagenwechsel) höhere Bogentechnik schwierige Doppelgriffe Weiterentwicklung des Vibratos
Stufe 6	1. bis 7. Lage Gestaltung verschiedener Stilepochen persönliche musikalische Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition

Die nachstehenden Literaturbeispiele entsprechen dem Niveau der entsprechenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstücks.

Stufe 1	K. & D. Blackwell: Viola Time Joggers, Oxford Press K. & H. Colledge: Waggon Wheels, Boosey & Hawkes Sh. Nelson, Piece by piece: Heft 1, Boosey & Hawkes Sh. Suzuki: Band 1, Summy Birchard
Stufe 2	Alan Arnold: Basich Bach for the young violist, Bosworth K. & H. Colledge: Fast forward, Boosey & Hawkes Sh. M. Nelson: Piece by piece, Heft 2, Boosey & Hawkes Michael Rose: A sketchbook for viola, ABRSM Publications Lionel Salter: Starters for viola, ABRSM Sh. Suzuki: Band 1/2, Summy Birchard
Stufe 3	Alte Meister für junge Spieler, Schott Bratschenmusik für junge Anfänger, Kunzelmann K. & H. Colledge: Shooting Stars, Boosey & Hawkes G. F. Händel: The student Violist by Craig Duncan, Mel Bay W. A. Mozart: Deutsche Tänze, Salzburger Menuette, Alto Edition O. Rieding: Konzert D-Dur (op. 36), Bosworth I. Szelényi: 24 leichte kleine Konzertstücke, Editio Musica M. Wilkinson/ K. Hart: First Repertoire for viola, Book 2, Faber Music

Stufe 4	<p>Alan Arnold: The young Violist, Bosworth  J. S. Bach: Duette nach Inventionen für VI &amp; Vla, Alto Edition  W. Hofman: Bileam der kleine Esel, Heinrichshofen  A. Rosetti: Concerto G-Dur, Amadeus  G. Ph. Telemann: Konzert G-Dur, Bärenreiter</p>
Stufe 5	<p>J.S. Bach: Sonate für Viola da Gamba, Alto Edition  Paul Hindemith: Trauermusik, Schott  P. Hindemith: Meditation aus Nobilissima Vision, Schott  J. Kalliwoda: Nocturnes, Peters  H. Sitt: Romance op.72, Hofmeister/Amadeus  Peter I. Tschaikowsky: Nocturne op.19, No 4, IMC</p>
Stufe 6	<p>J. S. Bach: Cellosuiten, Bärenreiter  Adolphe le Beau: 3 Stücke, Amadeus  M. Glinka: Sonate, Musica Rara/ Amadeus  H. Genzmer: Sonate für Vla &amp; Klavier, Ries &amp; Erler/ Schott  A. Hoffmeister: Konzert D-Dur, Peters/ Amadeus  J. Stamitz: Konzert D-Dur, Hofmeister  G. Ph. Telemann, Fantasien, Bärenreiter</p>