

Repertoire-Liste Stufentest Luzern

Kontrabass

Stufe 1

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Leopold Mozart	Trompetenstück	Sassmanshaus früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 2 Bärenreiter
Karl Czerny	Souvenir	Méthode de Contrebasse Editions Henry Lemoine
Geoff Nicks	The Little Sailor	Bass is Best! Book 1 Yorke Edition

Stufe 2

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Ivan Patachich	Blumengesang	Werke ungarischer Komponisten, EMB
Gustav Holst	Die Planeten - "Jupiter"	Melodien für Kontrabass Thomas Grossmann Edition Hug
Codex Vietorisz	Chorea Hungarica	Repertoire für Musikschulen Kontrabass, EMB

Stufe 3

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Hugo Schlemüller	Marsch	Sassmanshaus früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 3 Bärenreiter
Antonio Vivaldi	Allegro	Double Bass Playtime De Haske
Ivan Patachich	Vidam Nota	Werke ungarischer Komponisten, EMB

Stufe 4

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Camille Saint-Saëns	L'Eléphant	Sassmanshaus früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 3 Bärenreiter
Peter Warlock	Bass Danse from Capirol Suite	Amazing Bass Solos Boosey & Hawkes
Ivan Patachich	Lied	Werke ungarischer Komponisten, EMB

Stufe 5

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Janos Vannay	Falusi Tanc	Werke ungarischer Komponisten, EMB
Boguslaw Furtok	Konzertstück	Sassmanshaus früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 3 Bärenreiter
Giovanni Battista Pergolesi	Aria	Repertoire für Musikschulen EMB

Stufe 6

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Henry Eccles	Sonata - Largo und Allegro	div.
Ferenc Farkas	Sonatine über ungarische Volkslieder - Allegro moderato - Andante espressivo	EMB
Franz Keyper	Romanze	Double Bass Collection Konzertstücke für Kontrabass und Klavier, Bärenreiter

Allgemeine Anforderungen

Stufe 1	<p>Mit regelmässigem Puls rhythmische Motive umsetzen mit Achtel - und Viertelnoten Taktarten 2/4, 3/4, 4/4 und 6/8 Takt Vertraut sein mit 1. Lage auf Saiten G/D/A und 2. Lage auf Saiten G und D Wechsel zwischen 1. und 2. Lage Dynamik p und f Gerader Strich und gute Kontaktstelle Stricharten: Détaché und Legato Pizzicato Tonleitern C- und G-Dur, a- und h-moll Kontrabass stimmen mit Stimmgerät Instrumententeile benennen können</p>
Stufe 2	<p>Rhythmische Motive umsetzen, Sechzehntel bis ganze Noten. Punktierter Viertel, ev. punktierte Achtel Vertraut sein mit 1/2, 1., 2. und 3. Lage. Lagenwechsel zwischen den bekannten Lagen auf G- und D-Saite Dynamik von pp - ff, crescendo und diminuendo Stricharten: Staccato, einfaches Spiccato, Portato Pizzicato mit Bogen in der Hand Tonleitern: B-Dur bis D-Dur, paralleles Moll Bogenhaltung und Haltung linke Hand kontrolliert Intonationssicherheit</p>
Stufe 3	<p>Rhythmische Motive umsetzen punktierte Achtel, Synkopen und Triolen Vertraut sein mit 1/2 bis 4. Lage Artikulation, Klangfarben, Tempoübergänge differenziert Stricharten: Spiccato und Staccato variabel Vibrato eingeführt</p>
Stufe 4	<p>Vertraut sein mit 1/2 bis 6. Lage Transversale Lagenkenntnis bis 4. Lage auf G- D- und A-Saite Artikulation differenziert inklusive Akzente. Bindungen über mehrere Töne</p>

	<p>Tonleitern: As-Dur bis E-Dur und parallele Moll, F- und E-Dur über zwei Oktaven Vibrato mit allen Fingern Stimmen mit Flageoletten Selbständiges Erarbeiten einfacher Stücke (Fingersatz, Strich) Blattspielstück mit Schwierigkeitsgrad Stufe 1 (kurze Vorbereitung)</p>
Stufe 5	<p>Vertraut sein mit 1/2 bis 7. Lage Alle Dur-Tonleitern über eine Oktave Alle moll-Tonleitern über eine Oktave F-Dur, G-Dur und A-Dur über zwei Oktaven 1. Daumenlage ist eingeführt Blattspielstück Stufe 2 Tenor- und Violinschlüssel kennen</p>
Stufe 6	<p>Daumenlage bis zur zweiten Quinte, Grund-Dur und chromatische Stellung kennen und unterscheiden können Lagenwechsel auch bis Daumenlage auf G- und D-Saite Tonleitern: alle Tonarten in zwei Oktaven Stilistische Differenzierung in Klanggebung, Artikulation und Phrasierung entwickeln (Barock, Klassik, Romantik, Musik der Gegenwart) Tenor- und Violinschlüssel lesen</p>