

Repertoire-Liste Stufentest Luzern

Gesang Rock/Pop/Jazz
(inkl. Musical, Singer/Songwriter etc.)

Generell: Tonarten selbst anpassen / eigene Interpretationen erwünscht (nicht notengetreu) / Pflicht- und Wahlstück müssen sich im Tempo unterscheiden

Die meisten der Stücke sind nicht in Heften oder Büchern erschienen, sondern als Lead-sheets verfügbar.

Stufe 1 (mindestens eine Strophe)

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
<i>Kinderlieder/Pop</i>		
M. Kindel	Dann ist wieder mal alles Banane	
B. Lins	Die Hexe Wackelzahn	
Anonym	Zwei kleine Wölfe	
A. Bond	Sunray far away	
A. Mc Broom	The Rose	
A. Bond	Marini, Maruni, Maroni	
<i>World</i>		
Traditional	Evening Rise	
Traditional	The River is flowing	
<i>Jazz/Bossa</i>		
B. Marsalis, T. Blanchard	Mo better Blues	
C. Graf	Schnäggeblues	

Stufe 2

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
<i>Kinderlieder/Pop</i>		
A. Bond	Winterschlaf	
Namika	Lieblingsmensch	
L. Daigle	Wings	
Y. Naim	New Soul	
G. Cilmi	Sweet about me	
77 Bombay Street	Up in the Sky	
Adele	Make you feel my love	
C. Aguilera	Beautiful	
<i>Musical/Film</i>		
aus "Dschungelbuch"	Ich wär' so gern wie du	(deutsch oder englisch)
aus "Grease"	Summer Nights	
<i>Jazz/Bossa</i>		
N. Adderly, C.R. Lewis	The old Country	
I. Berlin	Blue Skies	

Stufe 3

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
<i>Pop/Rock</i>		
Juli	Perfekte Welle	
E. Sheeran	I see fire	
B. Mars	Count on me	
Birdy	People help the people	
B. Eilish	idontwannabeyouanymore	
J. Bay	Let it go	
<i>Musical/Film</i>		
aus "The little Mermaid"	Part of your world	(deutsch oder englisch)
aus "Jesus Christ Superstar"	I don't know how to love him	
<i>Jazz/Bossa</i>		
B. Howard	Fly me to the moon	
Schwandt/Andree/Kahn	Dream a little dream	
H. S. Edison	Centerpiece (inkl. Impro über Bluesform)	
Rodgers/Hammerstein	My favorite things	

Stufe 4

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
<i>Pop/Rock</i>		
A. Keys	If I ain't got you	
S. Wonder	I wish	
Adele	Chasing pavements	
E. Clapton	Nobody knows you when you're down and out	
L. Capaldi	Someone you loved	
ZAZ	Je veux	
<i>Musical</i>		
aus "Les Misérables"	I dreamed a dream	
aus "Pocahontas"	Colours of the wind	
<i>Jazz/Bossa</i>		
G. Shearing	Lullabye of birdland	
G. Gershwin	Someone to watch over me	
L. Bonfi, M. Dubey	Gentle Rain	
M. Lewis	How high the moon	

Stufe 5

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
<i>Pop/Rock</i>		
C. Aguilera	Hurt	
ZAZ	Comme ci, comme ca	
Incubus	Love hurts	
M. Gaye	I heard it through the grape-wine	
C. Bailley Rae	Put your records on	
G. Barkley	Crazy	
<i>Musical/Film</i>		
aus "Les Misérables"	On my own	
aus "A Star is born"	Look what I found	
aus "A walk to remember"	Only hope	
<i>Jazz/Bossa</i>		
A.C. Jobim, N. Mendonca	One note Samba	
E. Ahbez	Nature Boy	
H. Carmichael	Skylark	

J. Van Heusen	I thought about you	
P.F. Webster, S. Burke	Black Coffee	

Stufe 6

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
<i>Pop/Rock</i>		
D. Lovato	Stone Cold	
Beyoncé	Listen	
W. Houston	Saving all my love for you	
B. Mars	Runaway Baby	
S. Wonder	Superstition	
C. Aguilera	Fighter	
<i>Musical/Film</i>		
aus "Aladdin"	Speechless	
aus "Ghost"	With you	
aus "Frozen 2"	Into the Unknown	
<i>Jazz/Bossa (mind. halbe Form Scat Improvisation)</i>		
W. Gray, A. Ross	Twisted	
D. Ellington	Sophisticated Lady	
B. Golson	Whisper not	
A.C. Jobim	No more Blues / Chega de Saudade	
F. Hubbard	Up jumped spring	

Allgemeine Anforderungen

Stufe 1	<ul style="list-style-type: none"> - Freude am Singen - Auswendig singen - Inhalt des Textes verstehen <p>Call & Response: Einfache diatonische Phrasen nachsingen (eintaktig).</p>
Stufe 2	<ul style="list-style-type: none"> - Freude am Singen - Auswendig singen & Inhalt des Textes verstehen - Melodie mehrheitlich richtig intoniert - Rhythmisch mehrheitlich sicher <p>Call & Response: Einfache diatonische Phrasen nachsingen (zweitaktig).</p>
Stufe 3	<ul style="list-style-type: none"> - Freude am Singen - Auswendig vortragen & Inhalt des Textes verstehen - Sichere Intonation & sichere rhythmische Gestaltung - Zusammenspiel - Persönliche Gestaltung - Vortrag mit Mikrofon <p>Call & Response: Einfache Phrasen nachsingen (Dur, Moll / zweitaktig).</p>
Stufe 4	<ul style="list-style-type: none"> - Freude am Singen - Auswendig vortragen & Inhalt des Textes verstehen - Sichere Intonation & sichere rhythmische Gestaltung - Zusammenspiel - Persönliche Gestaltung - Vortrag mit Mikrofon - Formgefühl (nach dem Intro/Scatsolo ect. wieder richtig einsetzen) - Songs selbst der Stilistik entsprechend einzählen (Swing 2+4 schnippen, ect.)

	<ul style="list-style-type: none"> - Call & Response / Improvisieren: Phrasen nachsingen (Dur, Moll, Bluestonleiter / zweitaktig), Phrasen über Turn Around (I-VI-II-V / Akkorde wechseln halbtaktig) improvisieren.
Stufe 5	<ul style="list-style-type: none"> - Freude am Singen - Auswendig vortragen & Inhalt des Textes verstehen - Sichere Intonation & sichere rhythmische Gestaltung - Zusammenspiel - Eigenständige Interpretation, auch in Form individueller Verzierungen/Melismen ect. - Vortrag mit Mikrofon - Formgefühl (nach dem Intro/Scatsolo ect. wieder richtig einsetzen) - Songs selbst der Stilistik entsprechend einzählen (Swing 2+4 schnippen, ect.) - bewusster Einsatz der Stimmfarbe (hauchig, Twang, Belt, Vibrato ect.) - adäquate Silbensprache und Berücksichtigung der Harmonik bei der Scat-Improvisation <p>Call & Response / Improvisieren: Phrasen nachsingen (Dur, Moll, Bluestonleiter, Dorisch, Lydisch, Mixolydisch / zweitaktig), Phrasen über Turn Around (I-VI-II-V / Akkorde wechseln halbtaktig) nachsingen & weiterentwickeln (Trading, Phrasen können Tensions beinhalten)</p>
Stufe 6	<ul style="list-style-type: none"> - Freude am Singen - Auswendig vortragen & Inhalt des Textes verstehen - Sichere Intonation & sichere rhythmische Gestaltung - Zusammenspiel - Eigenständige Interpretation, auch in Form individueller Verzierungen/Melismen ect. - Vortrag mit Mikrofon - Formgefühl (nach dem Intro/Scatsolo ect. wieder richtig einsetzen) - Songs selbst der Stilistik entsprechend einzählen (Swing 2+4 schnippen, ect.) - bewusster Einsatz der Stimmfarbe (hauchig, Twang, Belt, Vibrato ect.) - adäquate Silbensprache und Berücksichtigung der Harmonik bei der Scat-Improvisation - Soloaufbau (motivisch, Pausen, Phrasenlänge ect.) <p>Call & Response / Improvisieren: Phrasen nachsingen (Dur, Moll, Bluestonleiter, alle Modi / zweitaktig und länger), Phrasen über Turn Around (I- VI-II-V / Akkorde wechseln halbtaktig) nachsingen & weiterentwickeln (Trading, Phrasen können Tensions und chromatic Approachs beinhalten)</p>