

Repertoire-Liste Stufentest Luzern

Klappenharfe

Stufe 1

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Bernard Andrès	Marelle 7	Marelles Vol II Ed. Hortensia
Turlough OCarolan	Air	Panorama de la harpe celtique Bouchaud, Ed. Musicales Transatlantique
Jane Weidensaul	Barn Dance Memory	First Grade Pieces for Harp Grandjany Marcel & J. Wei- densaul, Carl Fischer

Stufe 2

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Alphonse Hasselmans	Petite Berceuse	div.
Alfredo Rolando Ortiz	Paisaje	The int. Rhythmic Collection Vol. 1
Bonnie Goodrich	Gipsy Moth	Small Tunes for young Harpists

Stufe 3

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Turlough OCarolan	Blind Mary	Autre Chose, Pernel François
Georg Friedrich Händel arr. Powell	Allegro	Y Telynor Clasurol (The Classi- cal Harpist), Adlais
Louise Charpentier	Matin d'Enfant	10 Pièces variées Gérard Billaudot

Stufe 4

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Bernard Andrès	Canelle	Epices Vol II, Leduc
Samuel Pratt	The Little Fountain	Lyra Music Company
Fils Vernier	Air Variée - Thema und 2. Variation	Pièces pour Harpe, Payen Moat Nicole, HA 9635

Stufe 5

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Monika Stadler	Maitanz - Beltane	New Shoots, Old Roots Doblinger
Salome Zinniker	Jowano Jowanke	Frangosyriani Harpa Mundi Nr. 15
Turlough OCarolan	Concerto	Panorama de la harpe Celtique Dominig Bouchaud, Transatlan- tique

Stufe 6

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Charles Nicolas Bochsa	Rondo	Les Classiques de la harpe Vol. %, Odette Le Dentue Billaudot
Monika Stadler	Monicas Blues	New Shoots - Old Roots Doblinger
trad. Scotland Arr. Kim Robertson	Glenlivet	Treasures of the Celtic Harp MB 97226

Repertoire-Liste Stufentest Luzern

Pedalharfe

Stufe 1

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Bernard Andrès	Marelle 7	Marelles Vol II Ed. Hortensia
Turlough OCarolan	Air	Panorama de la harpe celtique Bouchaud, Ed. Musicales Transatlantique
Jane Weidensaul	Barn Dance Memory	First Grade Pieces for Harp Grandjany Marcel & J. Wei- densaul, Carl Fischer

Stufe 2

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Alphonse Hasselmans	Petite Berceuse	div.
Alfredo Rolando Ortiz	Paisaje	The int. Rhythmic Collection Vol. 1
Bonnie Goodrich	Gipsy Moth	Small Tunes for young Harpists

Stufe 3

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Turlough OCarolan	Blind Mary	Autre Chose, Pernel François
Georg Friedrich Händel arr. Powell	Allegro	Y Telynor Clasurol (The Classi- cal Harpist), Adlais
Louise Charpentier	Matin d'Enfant	10 Pièces variées Gérard Billaudot

Stufe 4

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Bernard Andrès	Canelle	Epices Vol II, Leduc
Olivia Dussek Buckley	Merch Megan	Adlais
Alphonse Hasselmans	Sérénade Mélancholique	Feuilles D'Automne, Durand

Stufe 5

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Monika Stadler	Maitanz - Beltane	New Shoots, Old Roots Doblinger
Félix Godefroid	Le Désir	Gérard Billaudot
Jan Ladislaus Dussek	Sonatine II, F-Dur	Six Sonatines, Bärenreiter

Stufe 6

Komponist	Werk	Verlag (Heft)
Marcel Tournier	Prélude III	Quatre Préludes, Leduc
David Watkins	Fire Dance	Petite Suite, Untitled Music
Alphonse Hasselmans	Chanson de Mai	Durand

Allgemeine Anforderungen

Stufe 1	Haltung, Lockerheit, Artikulation Titel und Charakter der Vortragsstücke beschreiben können Alle Noten im Vortragsprogramm lesen können Puls der Vortragsstücke wiedergeben können Korrekte Fingersätze Leichtes Unter- und Übersetzen
Stufe 2	Klanggestaltung Komponist/Komponistin kennen Tonart der Vortragsstücke kennen und einstellen können Takt der Vortragsstücke kennen Dynamische Angaben der Vortragsstücke kennen und anwenden Basis-Intervalle und deren Fingersätze kennen Kurze Tonleitern in den im Vortrag angewandten Tonarten spielen Flageoletten (Basis: Mc Donald and Wood Rollo, Harp Olymp Stage II)
Stufe 3	Unterschiedliche Aspekte zu den Vortragsstücken nennen können Agogische Angaben der Vortragsstücke kennen und anwenden Alle Rhythmen der Vortragsstücke kennen und anwenden Inversionen von Dreiklängen spielen Dämpfen Alle möglichen Töne der Harfe benennen können Dreiklang-Arpeggio mit 3 Fingern spielen (Basis: Mc Donald and Wood Rollo, Harp Olymp Stage II)
Stufe 4	Klangdifferenzierung der Vortragsstücke Tonartenveränderungen in den Vortragsstücken beherrschen (Klappen, Pedale) Dreiklang-Arpeggion mit 4 Fingern spielen Arpeggierte Akkorde mit 8 Fingern spielen Töne mit flacher Hand spielen können (Basis: Mc Donald and Wood Rollo, Harp Olymp Stage III)
Stufe 5	Die technischen und musikalischen Aspekte der Vortragsstücke beherrschen Lange Tonleitern mit beiden Händen spielen Inversion von Septakkorden Rhythmen 2:3 patschen (Basis: Mc Donald and Wood Rollo, Harp Olymp Stage III)

Stufe 6	Verzierungen in die Vortragsstücke integrieren Mehrstimmiges Spiel ausgearbeitet (Stimmenhierarchie) Rhythmen 3:4 patschen (Basis: Mc Donald and Wood Rollo, Harp Olymp Stage IV)
---------	--