

Bewertungsraster «Junge Talente Musik»

Klassik und Blasmusik

Musikalisch-technische Kompetenzen

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
Instrumentenspezifische bzw. stimmliche Fertigkeiten	Verfügt über Leichtigkeit und Lockerheit; hat eine natürliche Beziehung zum Instrument; verfügt über motorisches Geschick	Verfügt über eine rasche Auffassungs- und Umsetzungsgabe; macht schnelle und stetige Fortschritte; ist motiviert für technische Arbeit; hat Sinn für Intonation; besitzt Fähigkeit, neue technische Bewegungsabläufe rasch umzusetzen <i>Referenzliste SJMW-Wettbewerb, Alterskategorie 1-2</i>	Verfügt über eine rasche Auffassungs- und Umsetzungsgabe; macht schnelle und stetige Fortschritte; verfügt über technische Genauigkeit und Sauberkeit; hat sichere Intonation; freut sich am Detail <i>Referenzliste SJMW-Wettbewerb, Alterskategorie 2-3</i>
Ausdruckskraft / Musikalische Botschaft / Interpretation	Verfügt über eine natürliche musikalische Ausdrucksfähigkeit; hat Sinn für Kontraste; kann musikalisch erzählen	Hat einen musikalischen Ausdruckswillen; gestaltet kontrastreich; phrasiert und artikuliert; verfügt über eine Leichtigkeit und Selbstverständlichkeit	Hat einen musikalischen Atem; interpretiert mit formaler Klarheit; phrasiert und artikuliert differenziert; verfügt über Leichtigkeit, Selbstverständlichkeit und Eigenständigkeit; hat ein facetten-, nuancenreiches und sprechendes Spiel, kann stilistisch differenzieren
Sinn für Rhythmus	Verfügt über ein natürliches Rhythmusgefühl; hat einen natürlichen Umgang mit verschiedenen Rhythmen und Metren; besitzt die Fähigkeit, Tempowechsel wahrzunehmen und darauf zu reagieren	Hat einen sicheren Grundpuls und eine stabile Rhythmik; besitzt die Fähigkeit, Tempowechsel zu gestalten	Verfügt über rhythmische Sicherheit und Präzision; gestaltet das Tempo schlüssig; besitzt Fähigkeit zu agogischem Spiel
Klangsinn	Hat Freude am Entdecken verschiedener Klänge und Interesse an Klangqualität	Ist sensibilisiert für Klangfarben; sucht nach Klangqualität	Besitzt die Fähigkeit, verschiedene Klangfarben zu erzeugen; setzt hohe Aufmerksamkeit auf Klangqualität
Zusammenspiel	Hat Lust und die Fähigkeit, zuzuhören und mitzuspielen	Hat Fähigkeit, auf andere zu hören und einzugehen; verfügt über Hör- und entsprechende Reaktionsfähigkeit	Kann kammermusikalische Verantwortung übernehmen; hat ein Bewusstsein für die eigene Rolle im Ensemble

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
Improvisation / Komposition / Kreativität	Hat Freude am Entdecken, Ausprobieren und Erfinden	Verfügt über improvisatorische Reaktionsfähigkeit; kann mit musikalischen Fragen und Aufgaben ideenreich umgehen	Verfügt über improvisatorischen bzw. kompositorischen Ideenreichtum; kann mit musikalischen Fragen und Aufgaben eigenständig umgehen; verfolgt eigene Projekte
Lernmotivation, Spielfreude, Ausdauer, Belastbarkeit u.a.	Die überdurchschnittliche Ausprägung von <i>persönlichen Kompetenzen wie Lernmotivation und Leistungsbereitschaft, Spielfreude und Neugierde, Konzentrationsfähigkeit, Ausdauer und Belastbarkeit, Begeisterungsfähigkeit</i> sind Grundvoraussetzung für die Entfaltung des musikalischen Potentials und für die Teilnahme an diesem Förderprogramm. Sie kommen in den aufgeführten Kompetenzen zum Ausdruck.		
Selbstkompetenz	Beschäftigt sich gern von sich aus mit Musik	Nimmt sich und andere beim Musikmachen wahr; beschäftigt sich täglich mit Musik; ist sich des eigenen Könnens bewusst; kann selbstbewusst auftreten	Ist sich des eigenen Könnens bewusst; beschäftigt sich täglich mit Musik; kann persönliche Zielsetzungen formulieren; kennt Mittel und Weg, um die Ziele zu erreichen; kann sich selbst steuern; kann selbstbewusst auftreten
Gehörbildung und Musiktheorie <i>Die in den Kantonen sehr unterschiedlich ausformulierten Kompetenzbeschreibungen für Gehörbildung und Musiktheorie sollen in einem nächsten Schritt auf der Basis des grössten gemeinsamen Nenners weiter ausgearbeitet werden.</i>	Nimmt Klänge wahr; kann elementare Rhythmen hören und umsetzen	Kennt elementare tonale und harmonische Strukturen; entwickelt Sinn für komplexere Rhythmen; entwickelt Bewusstsein für musikalische Sprache	Kann tonale und harmonische Strukturen in einen musikalischen Kontext stellen; verfügt über eine grosse rhythmische Flexibilität; verfügt über elementare analytische Fertigkeiten
Musikgeschichte, Stilkunde		Zeigt Interesse für verschiedene Stile und Epochen	Kann das eigene Repertoire in einen musikalischen Kontext stellen; verfügt über stilistische Differenzierung beim Musizieren
Kenntnisse des Repertoires / Vorbilder		Interesse für Repertoire	Interesse für Repertoire und verschiedene Interpretationen

Persönliche Kompetenzen

Theoretische Kompetenzen