

## Stufe 1 (Einführung)

Musiktheorie	
<b>Notenschrift</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noten-Schlüssel: G- und F-Schlüssel</li> <li>• Stammtöne ohne Oktavbereiche</li> </ul>
<b>Tondauer</b>	Noten und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
<b>Intervalle</b>	Halbtonschritt, Ganztonschritt
<b>Zeit und Rhythmus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taktarten: 4/4, 3/4</li> <li>• Tempobezeichnungen: Adagio, Andante und Allegro</li> <li>• Tempoangaben: J =</li> </ul>

Gehörbildung	
<b>Allg. Hörschulung</b>	Töne nachsingen (entsprechend Stimmlage)
<b>Dreiklänge</b>	Dur und Moll in Grundstellung bestimmen

## Stufe 2 (Grundlagen)

Musiktheorie	
<b>Notenschrift</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Versetzungszeichen: Kreuz, Be und Auflösungszeichen</li> <li>• Artikulationszeichen: legato - staccato</li> </ul>
<b>Tondauer</b>	Noten und Pausenwerte: Sechzehntel, punktierte Viertel mit Achtel
<b>Intervalle</b>	Grundformen bis zur Quinte bestimmen (Feinbestimmung)
<b>Dreiklänge</b>	Dur, Moll und vermindert in Grundstellung
<b>Skalen</b>	Dur-Tonleiter (Aufbau in C-Dur)
<b>Zeit und Rhythmus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taktarten: 2/4</li> <li>• Tempo/Stile: Shuffle/Swing, Rock, Latin, Ballad</li> </ul>

Gehörbildung	
<b>Allg. Hörschulung</b>	Töne nachsingen (entsprechend Stimmlage), Melodien aus 3-5 Tönen nachsingen
<b>Intervalle</b>	Grundformen bis zur Quinte bestimmen (Grobbestimmung)
<b>Dreiklänge</b>	Dur, Moll und vermindert in Grundstellung bestimmen

### Stufe 3 (Grundlagen)

Musiktheorie	
<b>Notenschrift</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stammtöne mit Oktavbereichen</li> <li>• Artikulationszeichen: marcato (Akzent) → &gt;</li> </ul>
<b>Tondauer</b>	Noten und Pausenwerte: Punktierte Achtel mit Sechzehntel, Fermate
<b>Dynamik</b>	p, mf, f
<b>Intervalle</b>	Grundformen bis zur Oktave bestimmen und ergänzen (Feinbestimmung)
<b>Dreiklänge/Akkorde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur, Moll, vermindert und übermässig in Grundstellung</li> <li>• Akkordsymbole Vierklänge kennen</li> <li>• Blues-Form kennen (mit Stufen)</li> </ul>
<b>Skalen</b>	Dur-Tonleiter (Aufbau in C-Dur, G-Dur, F-Dur), Blues-Tonleiter/Pentatonik (Dur-Moll)
<b>Zeit und Rhythmus</b>	Taktarten: 4/4 (C), 6/8, Auftakt Tempobezeichnungen: Andantino, Allegretto Tempoänderungen: Free-Time, A la Breve, Double-Time

Gehörbildung	
<b>Allg. Hörschulung</b>	Töne nachsingen (entsprechend Stimmlage), Melodien aus 3-5 Tönen nachsingen, einfache Rhythmen nachklatschen
<b>Intervalle</b>	Grundformen bis zur Oktave bestimmen und ergänzen (Feinbestimmung)
<b>Dreiklänge</b>	Dur, Moll, vermindert und übermässig in Grundstellung erkennen

## Stufe 4 (Mittelstufe)

---

<b>Musiktheorie</b>	
<b>Notenschrift</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kenntnis der Noten- und Pausenwerte (System)</li><li>• Vorzeichen und Versetzungszeichen</li><li>• Alternative Notationssysteme (Lead Sheet, Text/Akkorde, Tabulatur usw.)</li><li>• Artikulationszeichen: tenuto (breit) → —</li></ul>
<b>Intervalle</b>	Grundformen bis zur Oktave bestimmen und ergänzen (Feinbestimmung)
<b>Dreiklänge (Harmonik)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• D/M/v/ü in Grundstellung</li><li>• Leitereigene Dreiklänge (Dur)</li><li>• Kenntnis der drei Hauptfunktionen Tonika, Dominante und Subdominante</li></ul>
<b>Skalen</b>	Dur, Moll (rein, harmonisch, melodisch)
<b>Rhythmus</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Begriffe wie Puls, Takt, Rhythmus, Metrum und Tempo kennen und darstellen</li><li>• Einfache und regelmässig zusammengesetzte Taktarten kennen</li></ul>

<b>Gehörbildung</b>	
<b>Allg. Hörschulung</b>	Töne in allen Oktavlagen nachsingen (Oktavieren)
<b>Intervalle</b>	Grundformen bis zur Oktave singen und erkennen
<b>Dreiklänge</b>	D/M/v/ü in Grundstellung erkennen
<b>Skalen</b>	Dur, Moll (rein, harmonisch, melodisch), Pentatonik erkennen

<b>Formenlehre</b>	
<b>Grundlagen</b>	Grundbestandteile musikalischer Form (Songformen)
<b>Formschemata</b>	Einfache Liedformen, Blues-Form, Stufen und absolut, II-V-I, I-VI-II-V

<b>Instrumentenkunde</b>	
<b>Einteilung</b>	Nach Klangerzeugung und Spielweise (zu welcher Gruppe gehört mein Instrument? Stimmlage für Gesang)

## Stufe 5 (Mittelstufe)

Musiktheorie	
<b>Notenschrift</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partiturlesen (Einführung) mit Fokus Big Band</li> <li>• Artikulationszeichen: marcato (harter Akzent) → <math>\wedge</math></li> </ul>
<b>Intervalle</b>	Symbolik der Intervalle (Literatur)
<b>Drei- und Vierklänge (Harmonik)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Begriffe Dur- und Mollterz, Leitton, Paralleltonart und Varianttonart kennen und anwenden</li> <li>• Akkordfremde Töne (Tensions, Alterationen)</li> <li>• II-V-I, I-VI-II-V, Subdominanten-Kadenz</li> <li>• Satzregeln kennen (Voicing)</li> <li>• Septakkorde: Maj7, Dom7, m7, m7b5</li> </ul>
<b>Satzmodelle</b>	Quintfall (bestimmen und hörend erkennen)
<b>Skalen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darstellungsweisen der Tonleiter (Intervalle, Stufen, Tetrachorde, Tonsilben und Hexachorde)</li> <li>• Modi (Lydisch und Mixolydisch)</li> </ul>
<b>Rhythmus</b>	N-tolen, Rhythmusformeln und Patterns

Gehörbildung	
<b>Allg. Hörschulung</b>	Verschiedene Spielformen
<b>Intervalle</b>	Verschiedene Spielformen
<b>Drei- und Vierklänge (Harmonik)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D/M/v/ü in Grundstellung singen (aufwärts und abwärts) und bestimmen</li> <li>• Maj7, Dom7, m7, m7b5, vermindert, in Grundstellung singen (aufwärts) und erkennen (Fakultativ)</li> </ul>
<b>Skalen</b>	Modi (Lydisch und Mixolydisch)
<b>Diktat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodiediktate (Dur/Moll, einfach)</li> <li>• Stufendiktate (I-II- IV-V7-VI)</li> <li>• Rhythmusdiktate (Ganze, Halbe, 4tel, 8tel, Punktierungen, 16tel, 32tel)</li> </ul>

Formenlehre	
<b>Formschemata</b>	Formschemata AABA, Jazzblues, Anatol (Rhythm Change)

Instrumentenkunde	
<b>Geschichte</b>	Geschichte der Band-Instrumente (inkl. Blasinstrumente, Keyboards usw.)

Musikgeschichte	
<b>Epochen</b>	Gospel, Blues, Dixie/Hot Jazz, Swing, Bebop

Hinweis: Singen für Vorstellung im Unterricht

## Stufe 6 (Vorbereitung PreCollege)

Musiktheorie	
<b>Notenschrift</b>	Partiturlesen (Big Band, verschiedene Gattungen)
<b>Intervalle</b>	Symbolik der Intervalle (Literatur)
<b>Drei- und Vierklänge (Harmonik)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transponieren</li> <li>• Melodiebegleitung (Akkordsymbole, Stufen)</li> <li>• Sequenzen (melodische und harmonische)</li> <li>• Ausweichung und Modulation, Zwischendominanten, Neapolitaner</li> <li>• Maj7, Dom7, m7, m7b5, verm., in Grundstellung und Umkehrungen</li> </ul>
<b>Satzmodelle</b>	
<b>Skalen</b>	Blues-Tonleiter, Modi (alle), Ganztonleiter
<b>Rhythmus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polyrhythmik, Polymetrik, Tempowechsel</li> <li>• Übersichtliche Rhythmusnotation (Grundregeln)</li> </ul>

Gehörbildung	
<b>Allg. Hörschulung</b>	Verschiedene Spielformen
<b>Intervalle</b>	Verschiedene Spielformen (z.B. nichttotale Tonreihen singen und bestimmen)
<b>Drei- und Vierklänge (Harmonik)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequenzen (melodische und harmonische)</li> <li>• Einfache Modulationen</li> <li>• Dur/Moll/verm./überm. in Grundstellung und Umkehrungen singen (aufwärts und abwärts) und erkennen</li> <li>• Maj7, Dom7, m7, m7b5, verm., in Grundstellung und Umkehrungen singen (aufwärts) und erkennen</li> </ul>
<b>Skalen</b>	Modi (Lydisch und Mixolydisch)
<b>Diktat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodiediktate (Dur/Moll)</li> <li>• Stufendiktate (I-II-III-IV-V7-VI-VII)</li> <li>• Rhythmusdiktate (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Punktierungen, 16tel, 32tel)</li> </ul>
<b>Prima Vista</b>	Einfaches Blattsingen (nicht absolut)

Formenlehre	
<b>Kontrapunkt</b>	Wichtigste kontrapunktische Formen und Gattungen

Musikgeschichte	
<b>Epochen/Stile</b>	Cool Jazz, Hard Bop, Jazzrock, Rock'n'Roll, Rock, Folk/Singer-Songwriter, Funk, Soul

## Literatur:

Ulrich Kaiser: Gehörbildung, Satzlehre, Improvisation, Höranalyse  
Bärenreiter Studienbuch, Kassel 1998

Christoph Hempel: Neue allgemeine Musiklehre  
Schott Verlag, Mainz 2008

Christoph Hempel: Harmonielehre, das grosse Praxisbuch  
Schott Verlag, Mainz 2014

Michael Stecher: Die Musikkunde neu denken  
Lern Material Musik, Konzepte im Vertrieb der De Haske GmbH, Eschbach 2009

Michael Stecher: Musiklehre, Rhythmik, Gehörbildung (Band 2)  
Lern Material Musik im Vertrieb der Hal Leonard MGB GmbH, Eschbach 2016

Bengt-Olov Palmqvist: The Refinement of Rhythm (Band 1+2)  
University Printing Service Australia, 2004

Van der Horst F.: Maat en Ritme  
Broekmans en Van Poppel, Amsterdam 1963 (Band 1+2)

Edlund Lars: Modus Vetus  
Nordiska Musikförlaget, Stockholm 1974

Wieland Ziegrücker: Praktische Musiklehre (Band1+2)  
Breitkopf&Härtel, Wiesbaden 2006

Rudolf Nykrin: Mit Musik kenn ich mich aus Band 1-5  
Schott Verlag, Mainz 2007

Peter Schnaus (Herausg.): Europäische Musik in Schlaglichtern  
Meyers Lexikonverlag, Mannheim 1990

Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Herausg.): Der musikalische Satz  
Helbling Verlag, Rum/Innsbruck 1987

Haunschild, Frank: Die neue Harmonielehre, Band 1-3, AMA Verlag

Sikora, Frank: Neue Jazz-Harmonielehre, Schott

Marron, Eddie: Die Rhythmik-Lehre, AMA Verlag

Levine, Marc: Jazz Theory Book, Sher Music (English)

Die Liste wird fortlaufend erweitert.

Luigi Laveglia, Michael Giger  
Luzern, August 2021